Hayat

SAYI: 20
11 MAYIS 1961
125 KURUŞ

Bu Sayıda :

- ***Yeni röportaj serimiz: TÜRK FİLM YILDIZLARI ARASINDA***
- ORTA SAHİFELERDE RENKLİ BİR TABLO: 19. YÜZYILDA III. AHMET ÇEŞMESİ

EN YÜKSEK*

* *Yerden 300 metre irtifaı olan ve 1889'da Eiffel isminde Parisli bir mühendis tarafından inşa edilen "Tour Eiffel" dünyanın en yüksek kulesidir.*

***TÜRKİYE İŞ BANKASI, TASARRUF SAHİPLERİNE EN YÜKSEK İKRAMİYE PLÂNINI TAKDİM EDEN BANKADIR**

9 Milyon lira tutarındaki 1961 ikramiye plânının 7 milyonu henüz talihlilerini bekliyor. Tasarruflarınızı İŞ Bankasında toplıyarak senenin bu en zengin ikramiye plânından istifade ediniz... ayrıca % 6,5'a kadar faiz alırsınız.

1961 de

9 MİLYON

Vadesiz hesaplarda her 200 liraya, vadeli hesaplarda her 100 liraya ayrı bir kur'a numarası verilir. Kur'a numaralarınızı keşidelerden 15 gün evvel, hesabınızın bulunduğu şubeden öğrenebilirsiniz.

TÜRKİYE İŞ BANKASI

paranızın... istikbalinizin emniyeti

FAAL d - 712

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası»na uymağı kabul etmiştir.

ANİTA EKBERG

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 ŞIRA No.: 240
SAYI: 20 CİLT: 1 1961

SAHİBİ: Şevket RADO
Telefon: 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ:
Hikmet Feridun ES
Telefon: 22 29 19

YAZI HEYETİ:
Sadun Altuna, Fikret Arıt, Hikmet Andaç, Orhan Tahsin, Kemaleddin Tuğcu, Turgut Etingü, Adnan Erim, Muallâ Bayraktar, İhsan Tayşılı, Turgut Bıçakçıoğlu. **Resim:** Ayhan Erer. **Fotoğraf:** İnal Tengizman, Erol Dernek, Necdet İşler. **Ankara Bürosu:** Ulus Meydanı, Hükümet Cad. No. 1, Kat 5. Yılmaz Çetiner, Foto Ozan Sağdıç. Telefon: 10 67 24. **Ajanslar:** Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR:
Sadun ALTUNA

TELİF HAKLARI:
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibaş hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

BASILDIĞI YER:
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22 İstanbul. **Santral: 22 48 88**

MUHASEBE VE ABONE:
Telefon: 27 49 52 Cağaloğlu, Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2.

İLÂNLAR:
Türk Basın Birliği Resmî İlânlar Limited Ortaklığından verilen, tekniğimize uygun her türlü ilân alınır.

ABONE ŞARTLARI:
(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.
Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık: 11 $ veya 4 £
6 Aylık: 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiatı: 100 mil

Hayat mecmuası yabancı memleketlerde Dolâr olarak 15 Cent'e, İngiliz Lirası olarak 1 Shilling'e veya bunların karşılığı olan fiatla satılır. Abone olmak istiyenler yukarıda yazılı Dolâr veya İngiliz Lirasını T. C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alırlar. Uçakla gönderilecek abonelerden uçak posta masrafı ayrıca tahsil edilir.

HAYATTAN FOTOĞRAFLAR

FECİ TREN KAZASI

Geçenlerde Kartal ile Maltepe arasındaki Cevizli istasyonu yakınlarında feci bir tren kazası oldu. Pendik'ten gelen banliyö treni, aynı hattaki Kurtalan postasına arkadan bindirdi. Banliyö treninin birinci ve ikinci vagonları yukarıda görüldüğü gibi birbirine girerek parçalandı. Kaza sonunda 14 kişi öldü, 49 kişi de ağır surette yaralandı.

Kan Veren Generaller

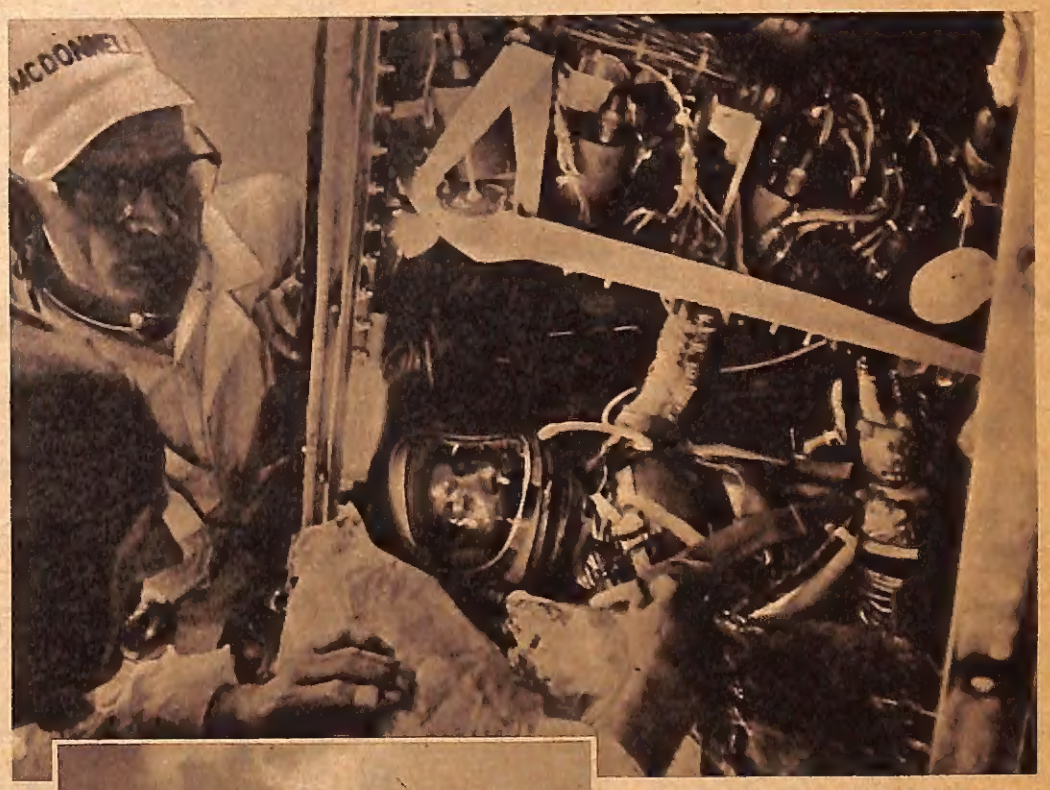
Birinci Ordu ve İstanbul Örfi İdare Komutanı Korgeneral Cemal Tural, 15. Kolordu Komutanı Tümgeneral Ziya Komut, 5. Kolordu Komutanı Tümgeneral Kemal Tanca, 2. Kolordu Komutanı Tuğgeneral Refet Ülgenalp ve 66. Tümen Komutanı Tuğgeneral Faruk Güventürk, Kızılay İstanbul Kan Merkezi'ni ziyaret ettiler. Korgeneral Cemal Tural ve beraberindeki yüksek rütbeli subaylar bu ziyaret vesilesi ile 1. Ordu Bağlı Birlikleri subay ve erlerine önder olmak üzere Kızılay İstanbul Kan Merkezi'ne birer şişe kan bağışında bulundular.

SÜREYYA BODRUM'DA — Mahallî kıyafetle Bodrum'da elişleri satan Mediha Buluç'u yabancı turistler eski İran Kıraliçesi Süreyya'ya benzetmekte, mütemadiyen fotoğraf ve filmlerini çekmektedirler.
Fotoğraf: Mehmet Barut

Başarılı Bir Yolculuk Daha

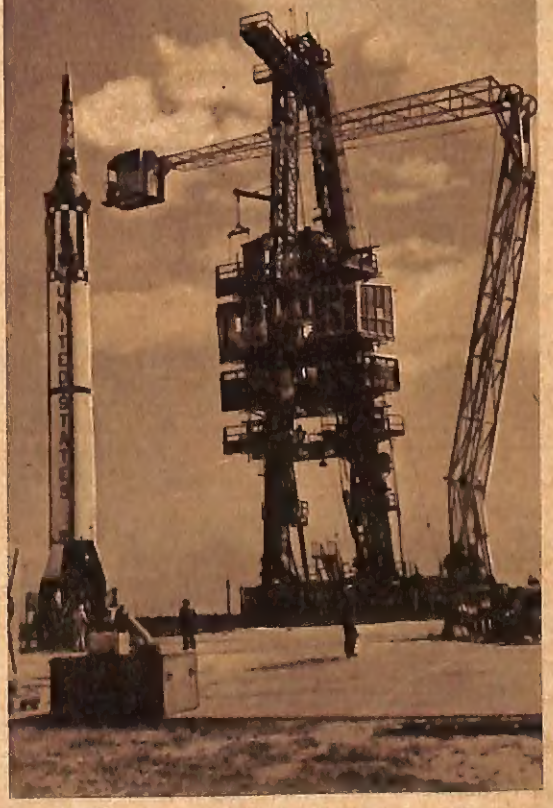
Shepard feza yolculuğundan önce.

İlk feza adamı Gagarin'in yaptığı feza yolculuğundan tam 23 gün sonra, yani 5 mayısta Amerikalı hava yarbayı Alan B. Shepard, ikinci feza adamı unvanını kazandı. Cape Canaveral Füze üssünden Redstone füzesi ile fezaya fırlatılan Shepard saatte 6.500 km. hızla yol almış, 15 dakika içinde 180 km. yüksekliğe çıkmış, sonra salimen yeryüzüne inmiştir. Bu, bütün dünya için feza ilmi alanında çok büyük bir başarıdır. Amerikalı feza uzmanlarının bundan sonraki denemeleri daha uzak mesafeleri hedef tutacak, ilim alanında bütün insanlara faydalar sağlıyacaktır.



37 yaşındaki Amerikalı hava yarbayı Shepard Mercury kapsülünün içine yerleştiriliyor. Ama bazı teferruatın tamam olduğuna kanaat getirilene kadar pilot kapsülün içinde dört saatten fazla beklemiştir. Yanda, ucunda Mercury kapsülü bulunan Redstone füzesinin atıldığı Cape Canaveral'deki rampa görülüyor.

İlk Amerikalı feza adamını taşıyan Mercury kapsülü Redstone roketinden ayrıldıktan sonra boşlukta açık bir eğri çizmiş, sonra yeryüzüne doğru süzülmeğe başlamıştır. Bu esnada periskobu ile dünyayı seyretme fırsatını bulan Shepard, gördüğü manzaranın güzelliğini methetmekle bitiremiyor. Yukarda, kapsülün yeryüzüne göre fezadaki durumu temsili olarak gösterilmiştir...



Kapsül gözden kaybolduktan 15 dakika kadar sonra, önceden tesbit edilen yerde bekleyen gemilerin mürettebatı kuzeydoğu istikametinde turuncu renkli paraşütü görür görmez heyecanla bağırdılar. Birkaç saniye sonra, gemi oparlöründen Shepard'ın sesi de duyulmağa başladı. Neticede kapsül resimlerde görüldüğü gibi salimen denize indi ve Shepard kapsülden çıkarılarak gemiye alındı.

Ankara Olgunlaşma Enstitüsünün bu yılki defilesi Ankara Palas salonlarında yapılmış, defilede başkentin birçok tanınmış ve seçkin şahsiyetleri eşleriyle birlikte hazır bulunmuşlardır. Teşhir olunan yeni modeller bilhassa büyük ilgi toplamıştır. Resimde, Eistitü defilesinin zarif mankenlerinden birini görüyorsunuz.

GENE BİRİNCİ

Geçenlerde İstanbulda Spor ve Sergi Sarayında tertiplenen daktilo sürat yarışmasında eski Türkiye ve Dünya Birinciliğini kazanmış olan Ece Özbayrak gene Türkiye birincisi ilân edildi. Bitmek bilmiyen enerjisi ile dünya çapında bir daktilo sayılan Ece bu hızla giderse, onun yalnız Türkiye değil, daha birçok dünya birinciliklerini alması beklenebilir. Bu çalışkan Türk kızına meslek hayatında bol enerji ve sonsuz başarılar dileriz.

ÜSKÜDAR TİYATROSU AÇILDI

Tiyatronun, kültür hizmeti alanında belki okul kadar önemi bulunduğunu takdir eden ilgililer, İstanbulun Üsküdar semtinde yeni bir tiyatro açarak, şehrimize bir sahne daha kazandırmış oldular. Üsküdar Tiyatrosu, ilki daha önce Saraçhanebaşında açılmış olan bu tipte binaların ikincisidir. Üsküdar gibi nüfusu, civariyle birlikte yüz bini aşan bir kazamızın tiyatroya kavuşmasında bütün memleketin çok büyük iftihar ve sevinç payı vardır.

Devlet Operasından Sabahat Tekebaş'ın başrolünü olağanüstü bir başarı ile aynadığı Butterfly'la İstanbul Operası mevsimi kapadı. Değerli sopranomuz yakında Viyana'da tertiplenen «Saray Konserleri Festivali» ne katılacaktır. Resimde başarılı Butterfly eserin birinci perdesinin bir sahnesinde görülüyor...

Sohbet KÖŞESİ

İYİLİK NEDEN DAĞINIKTIR?

HER HALDE siz de benim gibi dikkat ediyorsunuzdur: Etrafınızda, tanıdıklarınızın, dostlarınızın arasında ne kadar çok iyi insan vardır! Bunlar melek gibidirler. Kimseye fenalık etmezler, ellerinden geldiği kadar iyilik etmekten geri kalmazlar. Okumuş, görmüş geçirmiş, bilgili insanlardır. Memleketin daima iyiliğini isterler. Çalışmanın, daha şuurlu şekilde çalışmanın bu memleketi cennete çevireceğine inanırlar.

Onlarla konuşursunuz; ne kadar mâkul fikirleri, ne kadar isabetli görüşleri vardır. Her şeyin ne kadar hayırlısını istediklerine şaşar kalırsınız. Bunlar tatbik edilse aradığımız çıkar yolun bulunacağından şüphe etmezsiniz. Çünkü bu fikirler kimsenin aleyhinde değildir; bu düşüncelerin altında menfaat kaygıları yoktur. Ayrılık tohumları ekmek, kitleler üzerinde hâkimiyetler sağlamak, iktidar koltuklarına kurulmak gibi ihtirasların esiri değildirler. İstedikleri sadece insanlarımızın daha iyi, işlerimizin daha verimli, memleketin daha refahlı, ailenin daha mesut olmasıdır.

Fakat yine dikkat ederseniz görürsünüz ki fikirlerine hayran olduğunuz, düşüncelerini beğendiğiniz, hattâ ara sıra: «İşte memleketin muhtaç olduğu adam» dediğiniz bu insanlardan çoğu teker teker cemiyetin içine serpilmişlerdir; yalnızdırlar. Kendi işleriyle meşguldürler. Hiçbir teşkilâta dahil olmazlar. Büyük kısmı kendilerine mevki ve makam teklif edilirse kabul etmezler. Hattâ kendileri gibi düşünen iyi niyetli, bilgili ve çalışkan insanlarla tanışmamışlardır bile.

Geçenlerde çok kıymetli bir dostumun bu bahsi açtığı zaman pek isabetli bir görüşle söylediği gibi iyi insanların, iyilik düşünenlerin, memleketin toparlanması için sağlam görüşlere sahip olanların çoğu teşkilâtlanmamış veya bu imkânı bulamamışlardır. Buna mukabil maceracı, haris, kötü emeller peşinde koşanlar, iyilerin karşısında teşkilâtlıdırlar ve teşkilâtlı oldukları için kötü emellerini daha müessir şekilde tatbik mevkiine koyabilirler. Hattâ belki iyi niyetli insanları memlekete hayırlı hizmetler görecek mevkilerden kaçırtanlar da onlardır. Çünkü kolaylıkla çamur atabilirler, lekelemek kabiliyetleri fevkalâdedir. Rahatça edepsizlik yapabilen insanların karşısında edepli adamların tutunması kolay bir şey mi?

Fakat netice ne oluyor, biliyor musunuz? İyi niyetli, dürüst, doğru düşünen, memlekete hizmet edebilecek evsafta pek çok insan dağınık bir halde, kendi köşelerinde kaldıkları için bir kuvvet teşkil edemiyorlar. Memleketin mukadderatının tâyininde söz sahibi olamıyorlar. Çekişmeler, rahatsızlıklar ortasında herkesle beraber onlar da yuvarlanıp gidiyorlar.

Halbuki başka memleketlerde iyi insanlar da teşkilâtlıdırlar. Kulüpleri vardır, cemiyetleri vardır, icabettiği zaman seslerini duyurabilirler, yanlış hareketler karşısında düşüncelerini söyliyebilir ve birçok kötülüklere mâni olabilirler.

Ben öyle sanıyorum ki, memleketimizin yeniden kuruluşunda yapılacak şey yalnız kötülüklerle savaşmak değildir. İyiliği de, doğruluğu da organize etmemiz lâzım. Uzun zamandan beri memleketin başına getirilen belâları yalnız uzaktan seyretmek mevkiinde bırakılmış, ürkütülmüş iyi niyetli, bilgili, selim akıl sahibi insanları da bir araya toplamak, onların da teşkilâtlanmalarına imkân hazırlamak, onlara cesaret vermek lâzımdır. Çünkü milletimizin bugün her zamandan fazla iyilikte birliğe ihtiyacı vardır. Kötülüğe, macera peşinde koşanlara karşı en kuvvetli cepheyi, bu iyi insanlardan mürekkep topluluklar kuracaktır.

ŞEVKET RADO

"Allantoïne" sayesinde
kurumuş cildiniz
10 dakikada
canlanır

Türkiyede ilk defa!
"Allantoïne" ihtiva eden
POND'S Kremi

POND'S S
DRY SKIN CREAM

Kreminin ihtiva ettiği Allantoïne sayesinde cildinizin kurumuş hücreleri canlanır. Mesamat vasıtası ile yapılan teneffüs normal vaziyete gelerek PONDS kremindeki lanolinin cilt tarafından daha iyi massedilmesini temin eder. Dokular gençleşir, cildiniz canlanır ve hayatiyet kazanır.

LONDRA MUHABİRİMİZ

İngiliz Sarayının En

1936 DA, şimdiki Windsor Dükünün, İngiltere Kıralı VIII. Edward olarak memleketimize gelişinden ve Kıraliçe II. Elizabeth'in Hindistan turu dönüşünde Ankara'ya uğramasından sonra 16 mayısta da İngiliz Sarayına mensup bir Dük ve Düşes, Kıraliçe adına yurdumuza resmî ziyarette bulunacaktır. Gelecek olanlar Kıraliçenin amcası ve tahtın beşinci vârisi Gloucester Dükü ile eşi Gloucester Düşesidir.

Dünya efkârının dikkatini daima üzerlerine çeken İngiliz Sarayının diğer mensupları ile kıyaslayınca, kıraliyetin en az tanınanları Gloucester'lerdir. Bu hal onların kıraliyet işleriyle ödevlendirilmemelerinden ileri gelmemektedir. Bilâkis, Sarayın en yaşlısı olan Gloucester Dükünün bazan Kıraliçeden bile fazla çalıştığı bir hakikattir. Ender de olsa, «Kimse benim bir şey yaptığımı düşünmek istemiyor» dediği işitilen Dükün neden tanınmadığını özel sekreteri Major Hawkins'e sorduğum zaman:

— Gloucester'ler kıraliyet ailemizin en mahcup ve sükûnetten hoşlanan çiftidir. Dük Hazretleri resmî ödevini bitirince, traktörüne binip tarlasını sürebildiği zaman kendini ne kadar mesut hissediyorsa, fotoğrafçılar karşısında da o kadar sıkılıyor... diye izah etti.

Fikirlerini sorduğum bazı İngilizler ise bunu, Dükün, Prens Philip gibi yemeklerden sonra eğlenceli konuşmalar yapmasını öğrenememiş olması şeklinde gülümsiyerek yorumluyorlar.

SANATÇI DÜŞES

Dük ve Düşesi, memleketimize gelişleri dolayısiyle okuyucularımıza tanıtmak kararını verince, St. James's Sarayındaki dairelerinin yolunu tuttum. Gayem daha çok onların özel hayatı ve Düşesin gardırobu hakkında bilgi almaktı. Düşesin nedimesini beklerken kendi kendime: «Gloucester'ler Kıraliyet evlerinin en mütevazısında oturuyorlar» diye düşünürken birden nedimenin:

— Majeste Düşes, mayısta acaba İstanbul, bilhassa Boğaz'da renkler ve hava nasıldır, diye merak ediyorlar... şeklindeki sualine mâruz kaldım.

Çünkü sanatçı Düşes, programında geniş yer işgal eden hastane ve kadın teşekküllerini ziyaretten fırsat bulursa, Boğaz'da birkaç resim yapmak istiyormuş.

Gloucester Düşesi Kıraliyetten olması kadar ressamlığı ile de ün yapmıştır. Ressam olarak dikkati çekişi ilk defa, Kenya'da yaptığı suluboya resimlerini 1933'te Londra'nın meşhur galerilerinden birinde teşhir etmesiyle başlar. Dük ile evlendikten sonra da çalışmalarını bırakmamış; eserleri yalnız ve grup sergilerinde birçok defalar teşhir edilmiştir. Gloucester Düşesi bugün, Kıraliyet İngiliz Artistleri Cemiyetinin patronudur.

Kıraliyet hanımlarının elbiseleri daima merak konusu olduğu için nedimeden bu hususta bilgi isteyince:

— Dük Hazretlerinin vazifesi dolayısiyle pek fazla seyahat etmiş olan Majeste Düşes çok merak ettiği Türkiye turuna gerçekten önem veriyor. Kıraliyet terzilerinden Victor Stiebel'in hazırlamakta olduğu elbiselerinin skeçlerini tek tek inceleyip, titizlikle bazı değişiklikler yapıyor... dedi.

EN MESUT ÇİFT

Gloucester Dük ve Düşesi İngiliz Sarayının en mesut çiftidir. Geçen kasımda evliliklerinin 25 inci yıl dönümünü, iki oğulları Prens William ve Prens Richard ile çok sakin olarak Barnwell Şatosunda kutluyan Gloucester'lerin evlilik hayatları hiç de sakin başlamamıştır.

Gloucester Dükü, Kıralın üçüncü oğlu Prens Henry olarak, İskoçya'nın en eski ailesinden 7 nci Buccleuch Dükünün 18 yaşındaki kızı Lady Alice Montagu-Douglas-Scott ile tanışmasından on beş yıl sonra kendisine evlenme teklif edebilmiştir. Dükün şatosuna oğlunun arkadaşı olarak ilk defa giden genç Prensin o zamanlar, şimdikinin aksine gece eğlencelerine düşkünlüğü herkes tarafından bilinmekteydi. O kadar ki, İngilizlerin sabaha karşı eve dönenler için kullandıkları «sütle eve gelen» tâbirini halk, Prens Henry ve ağabeyi Gal Prensi (şimdiki Windsor Dükü) için «sütle saraya gelen» şeklinde değiştirmişti. Fakat yıllar geçtikçe sakinleşen Dükün İskoçyadaki bir ağustos av partisini takiben «Biz nişanlandık» diye alçak sesle nişanlarını ilân ederkenki heyecanı ve sıkılganlığı kimsenin gözünden kaçmamıştır.

Dükün bu seçimi, V. George ve Kıraliçe Mary tarafından memnuniyetle karşılanmıştır. Gerçi müstakbel gelinleri bir kıraliyet mensubu değildi, fakat içlerinde ünlü yazar Sir Walter Scott'un da bulunduğu ve şeceresi 13 üncü yüzyıla kadar giden eski ve asîl bir aileden geliyordu. Böylece, bu kıraliyet düğünü için Westminster Abbey'in hazırlanmasına emir verilmesinde mahzur kalmıyordu.

DÜĞÜN VE ÜZÜNTÜLERİ

1935 yılının 6 kasımında, Buckingham Sarayının kırmızı halılı koridorlarından uçar gibi koşan gelinin iki nedimesi, Prenses Elizabeth ve Prenses Margaret, «Gelin ağlıyor» haberini o zamanlar Sa-

EDİBE DOLU BİLDİRİYOR:

Mesut Çifti ile Konuştum

Gloucester Dükü ile Düşesi olan bu mesut çift, Kıraliçe II. Elizabeth adına resmî bir ziyarette bulunmak üzere önümüzdeki günlerde Kıraliyet yatı Britannia ile yurdumuza gelecek.

rayın mutlak hâkimesi olan Kıraliçe Mary'ye götürüyorlardı. Aynı koridorları aceleyle, fakat vakarından hiçbir şey kaybetmeden geçen Kıraliçe Mary gelinin giyindiği odaya girdiği zaman, gelin gerçekten ağlıyordu. Kıraliçenin âmirane bir hareketiyle odadakilerin onları yalnız bırakmasından kısa bir zaman sonra, 33 yaşındaki Lady Alice şahane gelinliği içinde sükûnetle Buckingham Sarayının kilisesine doğru ilerlerken, herkes birbirine Kıraliçe Mary'nin ne söylemiş olabileceğini soruyordu.

Lady Alice'in ağlaması sebepsiz değildi. Nişanın ilânından hemen sonra çok sevdiği babası ağır hastalanmış ve düğünden kısa bir müddet evvel de ölmüştü. Westminster Abbey'deki düğünün tehiri beklenirken, gelinin babasının ölüm yatağında yaptığı vasiyete uyularak Sarayın özel kilisesinde cereyanı kararlaştırılmıştır. Ancak Gloucester'lerin bu üzüntüleri, Düşesin düşen çocuğundan sonra 1941'de ilk oğlu Prens Williams'ın doğumuna kadar, balayını geçirdikleri evin yanması, kıralın kardeşinin ölümiyle mateme girmesi yüzünden balaylarını yarıda kesişleri ve başka sebeplerle devam etmiştir.

ASKER RUHLU DÜK

Programda, «İmparatorluk Harb Mezarlıkları Komisyonu Başkanı» olarak Dükün, Gelibolu'daki İngiliz şehitlerinin kabirlerini ziyareti de var. Major Hawkins'e göre bu ziyaret Dük için biraz heyecanlı olacakmış.

Dükün gerçekten zevk aldığı sadece iki iş var: Askerlik ve çiftçilik. Bugün, Barnwell Şatosunun 162 hektar kadar olan kısmında, çoğunluğu sütçülük teşkil eden çiftlik çalışmalariyle bu arzularından birini tatmin ederken, fiilî askerlikten ayrılmak mecburiyetinde bırakılmasının acısını unutamamaktadır. Hattâ o kadar ki, 1936'da Kıral Edward'ın tahttan feragatinden beri kırala, şimdi de kıraliçeye yokluğunda vekâlet yetkisini haiz yegâne insan olmasına rağmen, yine de askerlik mesleğine devam edebilseydi kendini daha mesut hissedeceğini gizlememektedir.

Hafifçe yaralandığı İkinci Dünya Harbinde fiilî ödevle orduya dönmüş olan Gloucester Dükünün, o sıralarda aralarında Montgomery, Alexander gibi ünlü generallerin de bulunduğu İngiliz ordusunun başına Başkumandan olarak tâyini tartışma konusu olmuşsa da tatbik edilmemiştir. Fakat onun bu harble ilgili olarak daima hatırladığı olay şudur: Fransa'da vazife gördüğü sıralarda, Windsor Dükünün kendine fiilî vazife verilmesi için müracaatı üzerine zamanın Kıralı VI. George, onu Gloucester Dükünün emrinde çalışması için Fransa'ya tâyin etmiştir. Gloucester Dükünün, büyük ağabeyi ve bir zamanlar kıralı olan bir insanın, hizmetinde çalışmağa tâyin edilmiş olmasından çok ıstırap çektiği söylenmektedir.

Dükün askerlik konusunda son arzusu, bugün İngiltere'de mecburi askerlik kalkmış olmasına rağmen, büyük oğlu Prens Williams'ın bir zamanlar kumanda etmeği hayal ettiği Kıraliyet 10 uncu Süvari Alayında bir müddet askerlik yapmasıdır. Halen 20 yaşında olan Prens, Cambridge Üniversitesinde mühendislik tahsil etmektedir. Fakat babasının isteği kendisine açıkça ifade edilmiştir.

İNGİLİZ SARAYININ EN MESUT AİLESİ — Resim yapmak kadar çiçek yetiştirmekten de hoşlanan Gloucester Düşesi, «hakiki evimiz» dedikleri Barnwell Şatosunda kendi yetiştirdiği çiçekleri toplarken (Solda. Bu resim Düşesin kendisinden bizzat temin edilmiştir). Sağda ise Gloucester ailesi, Barnwell Şatosunun önünde görülüyor.

Yukarıdaki fotoğrafta ünlü Türk film yıldızı Belgin Doruk'u müstakbel eşi Özdemir Birsel ve beyaz perde arkadaşı Çolpan İlhan'la birlikte, yakında İstanbul'da çevrilmeğe başlanacak bir filmin senaryosunu tetkik ederken görüyorsunuz. Bu röportaj serimizde yakında Çolpan İlhan'la eşi Sadri Alışık'ı da okuyucularımıza sunacağız.

Belgin Doruk

RÖPORTAJ: TURGUT ETİNGÜ — FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

-FRANÇOISE SAGAN'ı beğeniyorum. Onun kadın olarak, yaşı ile bağdaştıramadığım ataklığı çok hoşuma gidiyor. Fransızlar için bu belki tabiî karşılanır. Fakat bizim çevre şartlarımıza, alışageldiklerimize aykırı mı nedir? Sagan beni, anlatılması güç birtakım etkiler altında bırakıyor.

Biz, onunla karşı karşıya, mükellef bir apartmanın çıplak salonundayız. Apartman yeni yapılmış. Belgin yeni taşınmış. Daha eşyalar yerleştirilmemiş. Burada yeni yuvasını kuruyor.

Büyük, geniş, aydınlık pencerelerin her birinde, Üsküdar, Kadıköy, Adalar; sanki çerçeveli yağlıboya birer tablo gibi asılmış duruyor.

Beyaz perdeye geçişinin hikâyesini birkaç cümle halinde özetleyiverdi:

1952 yılında Bakırköy Ortaokulunda okuyan henüz on dört bahar görmüş, sade giyimli, şirin bir kızdır. Yine o sıra yayınlanan bir mecmuanın namzet müsabakasına katılmak için birdenbire heveslenmiş. Kazanmaktan ziyade, sırf göndermiş olmak için fotoğraflarını postalamış. Olaydan sadece annesinin haberi var ama, gelin görün ki bir ziraat mühendisi olan babası Hasan Doruk'un bu işten hiç haberi yok.

Gerisini annesi Rafet Hanımın ağzından dinliyelim:

— Hiç unutmam, üzerinde plise bir etek, bir de beyaz blûz vardı. Günün modasına uygun olarak yalnız saçlarını at kuyruğu yapmıştı!... Ben ağlarım, o heyecandan tir tir titrer; elinden tutup müsabakaya götürdüm. 640 namzet arasında kızlardan Belgin, erkeklerden Ayhan Işık birinci geldiler. Tabiî eve dönünce olayı babasına anlattık. Bir kızılca kıyamet koptu. Çok, ama çok çekiştik. Dayanamadım, ona dedim ki: «Mâkul ol... nihayet her insanın bir kısmeti var. Engel olma kızına... bırak o da talihini denesin!...»

Sözü Belgin tamamladı:

— O günden sonra annem her filmimde, set kenarına kadar, peşimde gölgem gibi dolaştı. Ben de sanatımla, iyi bir aile kızının, kendisinden bir şey kaybetmeksizin bir artist olabileceğine ailemi inandırdım. Halbuki annem beni, daima beyaz gömlek içinde hasta muayenesine giden bir doktor olarak görmeyi tasarlardı. Onun isteğini yerine getiremedim ama, filmlerde olsun, beyaz gömleği giyip, doktor oldum. O hem seyretti, hem ağladı.

Hani, hikmeti sual olunmaz, derler. Nedendir bilinmez, bizim ev hanımlarının mutfak hünerlerinden söz açıldı mı: «Efendim, çerkeztavuğunu iyi yapar!» diye başlarlar. Sanki ahçılıkta sınavdan geçmek için çerkeztavuğunu dörtbaşı mamur yapmak şartmış!... Belgin için de böyle diyorlar. Sofrasında bulunan tanınmış bir rejisör: «Bu koca şehirdeki bütün tavuklar bilseler, orada burada kesilip, gerilerinden günlerce vitrinlerde satışa arzedileceklerine koşar, Belgin'in mutfağında kesilir, gerçekten yenilmeğe değer bir çerkeztavuğu olmayı tercih ederlerdi!» diyor. Öylesine marifetliymiş mutfak işlerinde de.

Öyle sanıyoruz ki beyaz perdede şöhret sahibi olmanın güçlüğünü postacılar çeker. Hemen her gün, hayranlarından, onlara kucak kucak mektup, paket getirirler. Bu konuda şöyle diyor:

— Para istiyen, «yakında hapishaneden çıkacağım, gözünü seveyim abla! Erzurumun şu kış kıyametinde beni tiril edip, paltosuz koma... kalınca bir palto gönder!» diyen, beyaz perdede şöhret yapmak için şart soran, yol soran, tavsiye istiyen birçok dikkate değer mektuplar alıyorum.

Kendisi için ideal bir erkeğin portresini de şöyle çiziyor:

— Esmer, elâ gözlü, uzun boylu olmalı. Konuşmasını bilmeli. İnsana güven veren bakışları bulunmalı. Bilhassa bana baktığı zaman, bu bakışlarda bir kadife yumuşaklığı sezmeliyim. Ayrıca, anlayışlı ve zeki olmalı.

Kendisinde pul veya kelebek toplamak gibi bir koleksiyon merakı yok. Giyim, kuşam, moda konusunda da düşüncelerini şöylece özetledi:

— Ne fazla, ne de çok sade; topluluğa girerken ikisinin ortasını bulmaya çalışırım. Frapan, gösterişli şeyler beni sıkar. En fazla yeşil rengi severim.

En çok «Öldüren Şehir»deki rolünü beğeniyor. Yabancı kadın artistler içinde, Roma Tatili filminin unutulmaz yıldızı Audrey Hepburn'ün hayranı. Hayatında canlandırmak istediği rolü ancak o filmdeki gibi tasarlıyor. Sevdiği şeyler arasında ata binmek, bilhassa klâsik müzik dinlemek başta geliyor.

— Yaradılışım itibariyle zaten gürültülü şeylerden uzak kalmayı arzularım, diyor. Netekim benim, devamlı bir gece hayatım yoktur. Plâk dinlemeyi, gece klüplerinin gürültüsüne tercih ederim.

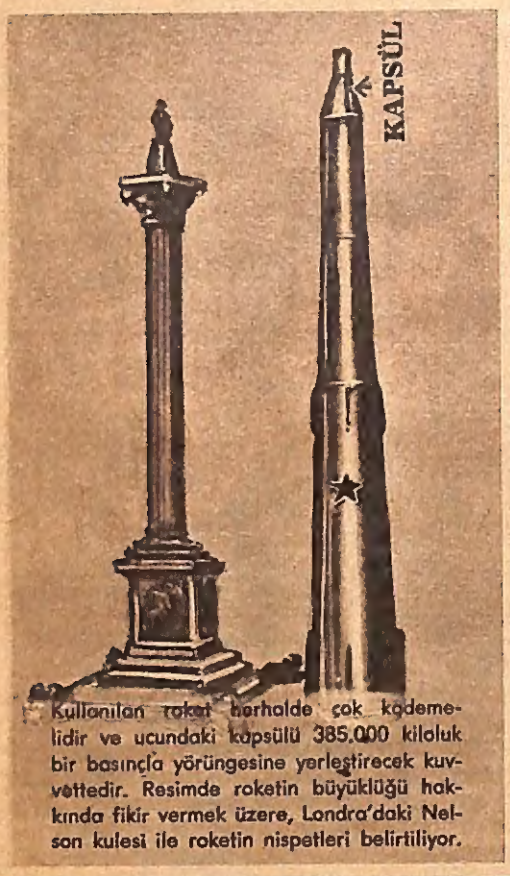
Şu satırları okuduğunuz sırada Belgin, ikinci defa evlilik kapısının eşiğine basmış olacak. Bu bakımdan çok ümitli:

— Evlilikte saadet karşılıklı anlaşmanın derecesine bağlı. Zaman, bu işin içinde hiç, ama hiç rol oynamıyor. Bakalım, şansımı bir kere daha deniyeceğim, diyor.

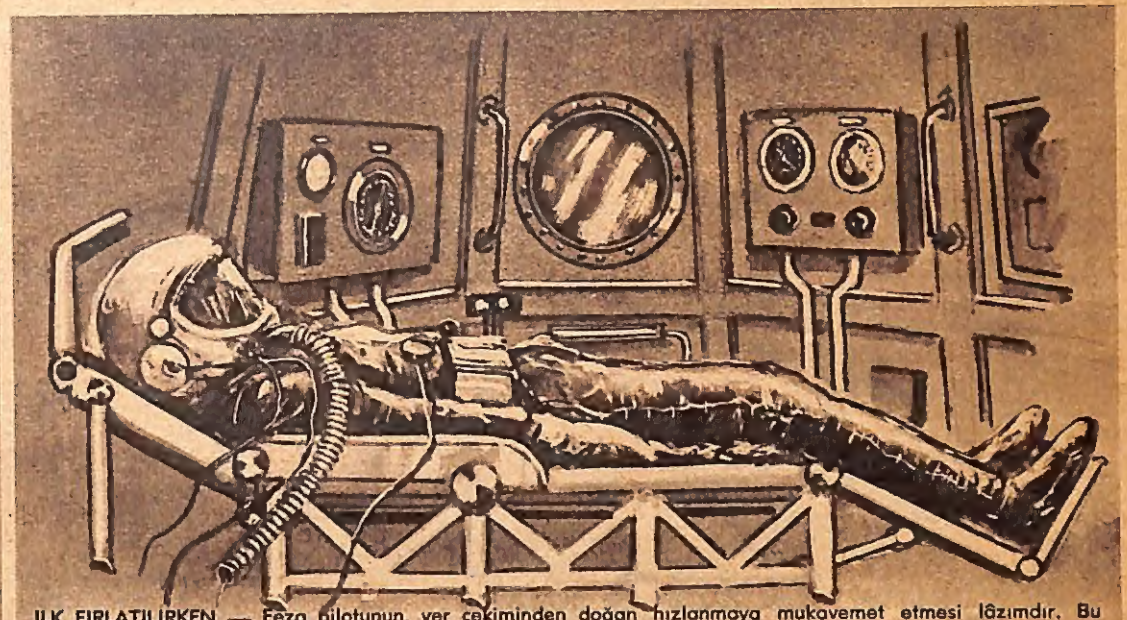
EVDEKİ SAHNE — 9 yıldır film çeviriyor. Çeşitli rollere girdi. Ama, kendi evinin dekoru içinde, biricik kızı Gül'ün karşısında yarattığı anne rolü kadar ona yakışanı olmadı...

BELGİN DORUK

89 Dakikada Devriâlem



Kullanılan roket herhalde çok kademelidir ve ucundaki kapsülü 385.000 kiloluk bir basınçla yörüngesine yerleştirecek kuvvettedir. Resimde roketin büyüklüğü hakkında fikir vermek üzere, Londra'daki Nelson kulesi ile roketin nispetleri belirtiliyor.



İLK FIRLATILIRKEN — Feza pilotunun, yer çekiminden doğan hızlanmaya mukavemet etmesi lâzımdır. Bu hızlanmanın tesiri, kendi ağırlığının iki ilâ on mislidir. Bu esnada başına kan hücum ederek kendinden geçmesini önlemek için pilota, her tarafı kapalı, hususi bir elbise giydirilmiş ve pilot hızlanma yönüne dikey durumda özel bir masa üzerine yatırılmıştır. Böylece hızlanma tesirinden doğacak zararlar önlenmiştir...

İlk feza adamını taşıyan kapsülün dünya etrafındaki dönüşü sırasında takibettiği yol...

FÜZENİN İDARESİ — Bundan önce atılmış olan «Sputnik tipi füzelerin sevkediliş şekilleri yeni fikirler ilham etmiş, füzenin belirli aralıklarla gönderdiği sinyallere göre takibettiği yol uzaktan otomatik olarak kontrol edilmiş, gerektiği zaman füzeye yeni istikametler verilebilmiştir. Bunun için çok hassas kumanda aletleri lâzımdır.

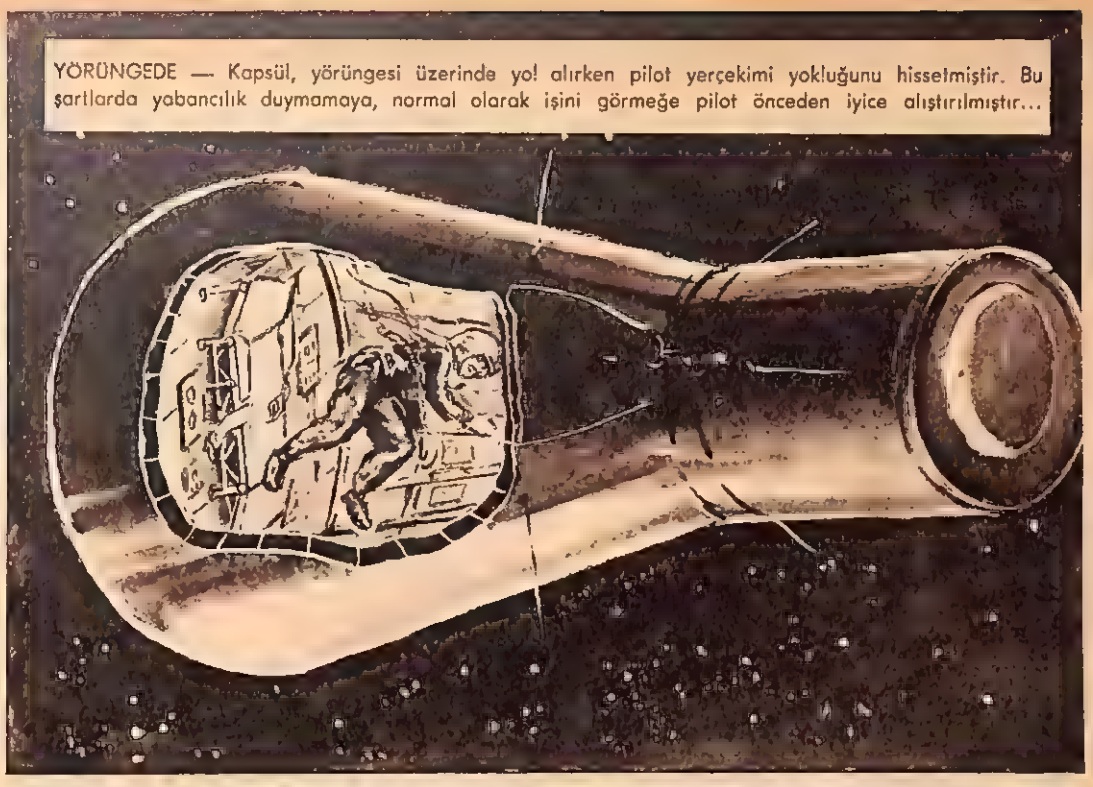
İNİŞE GEÇERKEN — Hız kesme ve tekrar atmosfere girme sırasında gidişte olduğu gibi pilotun yerçekimi basıncına karşı hazırlıklı olması gerekir. Dönüşte yerçekiminin ilk çıkıştaki kadar değilse de, gene bir miktar basınç tesiri olacağından, pilot tekrar dikey duran masaya yerleşmiştir.

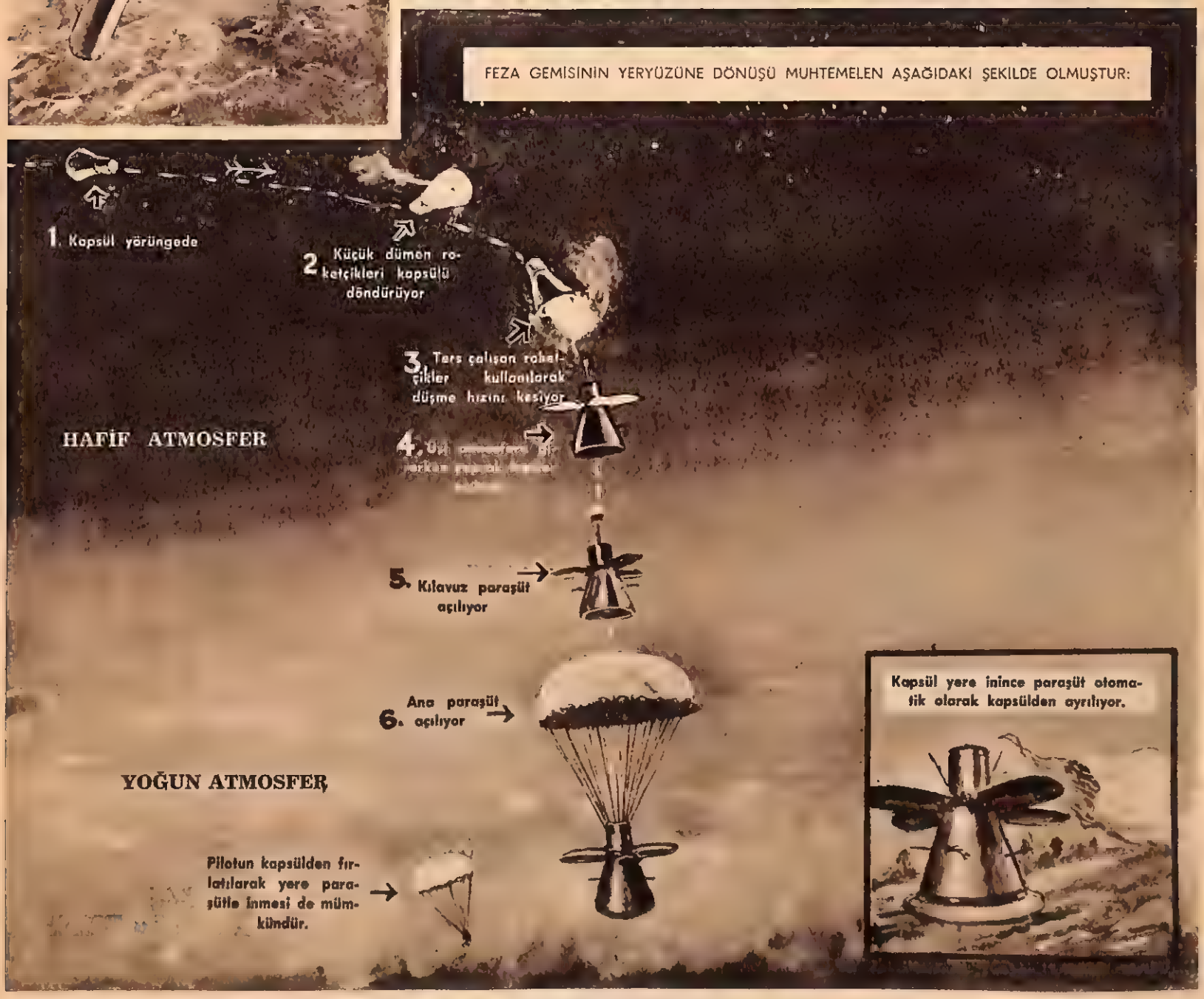
İLK FEZA YOLCULUĞU NASIL BAŞARILDI?...

Yukarıda görülen temsilî resimler fezaya gitmiş olan bir insanın karşılaşacağı durumları ve bunlara karşı alınması icabeden tedbirleri gösteriyor. İlk feza gemisi Vostök ve pilotu da buna benzer safhalar geçirmiş olmalıdır. Böyle bir feza yolculuğunda bazı mekanik ve biyolojik problemleri halletmek şarttır. Mekanik olarak en mühim şey, feza gemisini bir yörüngeye sokabilmek, yörüngedeki hareketlerini idare etmek, sonra onu salimen, evvelce tesbit edilen bir noktaya indirebilmektir. Biyolojik zorluklar ise gemideki feza pilotunu yerçekiminden doğan hızlanma ve yavaşlama tesirlerine, ısı değişmesine, ışınlara ve ağırlık kaybı şartlarına karşı korumak ve hazırlamak zaruretidir. Sovyet bilginlerinin bu problemleri hallettikleri anlaşılıyor. Bilindiği gibi, geçen ayın on ikisinde Binbaşı Yuri

KAPSUL YALNIZ KALIYOR — Roket evvelce tâyin edilen yüksekliğe çıkınca, son kademede ayrılarak kapsülü yalnız bırakıyor.

Roketin son kademesi de fırlatılıyor.


YÖRÜNGEDE — Kapsül, yörüngesi üzerinde yol alırken pilot yerçekimi yokluğunu hissetmiştir. Bu şartlarda yabancılık duymamaya, normal olarak işini görmeğe pilot önceden iyice alıştırılmıştır...


FEZA GEMİSİNİN YERYÜZÜNE DÖNÜŞÜ MUHTEMELEN AŞAĞIDAKİ ŞEKİLDE OLMUŞTUR:

Kapsül yere inince paraşüt otomatik olarak kapsülden ayrılıyor.

Gagarin, yeryüzüne 300 kilometreden fazla bir yüksekliğe çıktı, bir saat, kırk beş dakika boşlukta dolaştı, sonra salimen évvelce hesabedilen yere indi. Onu götüren feza gemisi Vostok (Doğu) saat 7.07 de fırlatıldı. 7.22 de Güney Amerika üzerinden geçti, 8.15 te Afrika üzerinde idi. 8.25 te inişe geçti, saat 8.55 te de yeryüzüne indi. Bu uçuş sırasında pilot, önündeki aletleri kontrol etmiş, yerçekiminin kaybolmasından müteessir olmamış, dünyaya birkaç tane de mesaj göndermiştir. 13 nisanda yaptığı bir basın toplantısında Gagarin, intibalarını anlatmış, kıtaları, büyük adaları, büyük nehirleri rahatça görebildiğini söylemiştir. Bazı ilim çevrelerinde, yalnız gözlemler yapmak üzere fezaya insan göndermenin pek hesaplı olmadığı iddia ediliyor. İnsan taşıyacak olan feza gemilerinin imali, çok pahalıya malolmaktadır. Halbuki otomatik aletlerle donatılmış roketlerle birçok gözlemler yapılacağı, bu gibi aletlerin bazı bakımlardan insana kıyasla daha hassas oldukları, buna karşılık zararlı tesirlere karşı ise daha emin sayılacakları ileri sürülüyor. Bir yandan da insanın birçok noktalarda üstünlükleri olduğu, beklenmedik durumlarda âni kararlar verebileceği, insan gözünün, insan aklının yapacağı müşahedelerin daha sağlam, daha etraflı olacağı da bir gerçektir. Gözlemler ister otomatik cihazlarla yapılsın, ister insan göziyle olsun, önemli olan nokta, insanoğlunun feza yolunu açmış bulunmasıdır. Batı dünyası da ilim ve teknik imkânlar bakımından öbürlerinden aşağı değildir. Amerikalı feza uzmanlarının bu alanda yaptıkları deneyler artık başarılı bir safhaya girmiştir. Asıl feza yarışı bundan sonra başlıyacaktır. Çok yakın bir gelecekte fezada üsler ve istasyonlar kurulacak, bu yolda Sovyetlerle Batılılar arasında büyük bir rekabet doğacaktır.

Hayat ın okuyucularına yeni bir hizmeti

Büyük şehirlerimize yakınlığı, iklimi ve tabiat güzellikleri bakımından, yurdumuzun turizme en elverişli köşelerinden biri de Marmara Bölgesidir. Nitekim Erdek ve Marmara Adaları turizme kapılarını açalı henüz çok kısa bir zaman olduğu halde büyük gelişme sağlamışlardır. Marmara bölgesinin turizm bakımından büyük imkânları haiz bir köşesi de Gemlik Körfezi'dir. Turistik yönden henüz birçok noksanları olmasına rağmen meselâ Armutlu kaplıcaları yıllardır büyük rağbete mazhar olmaktadır. Birkaç yıldır körfez kıyılarında ve Mudanya dolaylarında da kamplar kurulmakta, imkânlar tam mânasiyle müsait olmamakla beraber, turizme elverişli çalışmalar yapılmaktadır.

Yanda, motorlarla Armutlu iskelesine çıkış. Üstte, Armutlu iskelesinde bir kat daha çıkılmakta olan Yeni Otel. Altta, banyo mevsimine hazırlanan Cenevizliler zamanından kalma meşhur, tarihî kaplıca.

ARMUTLU

Gemlik Körfezinin kuzeybatısında şirin bir bucaktır. Vapurla İstanbula 2.5, Mudanyaya 1, Gemliğe 2 saat mesafededir. Her gün saat 9 da Galata rıhtımından kalkan Mudanya postası salı, cuma ve pazar günleri Armutluya uğrar, oradan Mudanya ve Gemliğe gider. Aynı günler Gemlikten 12 de, Mudanyadan 16 da kalkan vapur, 17 de Armutluya gelerek İstanbula döner. Yolcu ücreti İstanbul - Armutlu birinci mevki 10, ikinci mevki 7 lira 20 kuruş, Armutludan Mudanya ve Gemlik ise birinci mevki 500, ikinci mevki 360 kuruştur. Armutlu ile Gemlik arasında karayolu yoktur. İskele fırtınadan yıkılmıştır. Karaya motorla çıkılır, ücret adam başına bir liradır. İskeledeki 5 oda, 10 yataklı Ferah Otelinde yatak ücreti 5 liradır. Yatak adedi 30'a çıkarılmakta olan Yeni Otelde ise ücret 7.5 liradır. Kıyı denize girmeğe müsaittir. Buraya yazlığa gelenler otelde yemeklerini kendileri pişirirler. Bucak merkezi iskeleden 1 km. içeridedir. Bucağın 14 yataklı tek otelinde, iskele ve kaplıca otellerinde yer bulamıyanlar kalır. Halkı güler yüzlü ve misafirperver insanlardır. Bu yaz bir lokanta açılacaktır. Elektriği yoktur. Armutlu Kaplıcaları bucağa 3. km. mesafededir. Kaplıcalarda 25 oda ve 50 yataklı bir otel, yataklarını kendileri getirenler için bir misafirhane, bir lokanta ve gazino vardır. Kaplıca Cenevizlilerden kalma havuzlu hamamla, asri banyolardan ibarettir. Otelde yatak ücretleri banyo dahil alt kat odalarda 6, üst katta 8 liradır. İsteyen yemeğini kendisi pişirebilir. Kaplıca mevsimi yaz aylarıdır. Yazın iskele ile kaplıcalar arasında atlı araba ve kamyonlar işlemektedir.

TATİLİNİZİ MEMLEK

Gem

BURGAZ Mudanyaya 5, Bursaya 24 kilometre mesafede modern bir sayfiye köyüdür. Yazlık olarak kiraya verilen 40 - 50 kadar ev vardır. Kira bedelleri mevsimlik 400 - 1600 liradır. 2 şer odalı 16 daireden müteşekkil bir oteli vardır. Dairelerin aylık kirası 1000 liradır. Plâjında yataklı 36 aile kabinesi vardır. Bunlardan mutfaklıların aylık kirası 600, mutfaksızları 400 liradır. Elektrik ve lokantası vardır. Halkı misafirperverdir. Otobüs fiatları Mudanya 50, Bursa 150 kuruştur. Mudanyada da kalınarak hem Burgaz hem de Arnavutköy plâjlarından istifade edilebilir. Mudanyada 86 yataklı 3 tane otel vardır.

YER AYIRTMAK İÇİN ADRESLER

● Tirilyede Turizm Kurumu Başkanı İbrahim Özgeç ● Burgazda Berber Canip Acar ● Mudanyada, Mudanya Palas, Marmara ve Bursa otelleri ● Armutluda Tuhafiyeci İbrahim Dönertaş ● Fıstıklıda Armutlu Bucak Jandarma Kumandanı Kemal Oktaygil ● Küçükkumlada plâj müsteciri İsmail Tatlısöz.

TİN NERESİNDE GEÇİREBİLİRSİNİZ: 1

ik Körfezi

FISTIKLI - KAVACIK

Fıstıklı, Armutlu bucağına motörle 20 dakika mesafede şirin bir sahil köyüdür. Karayolu yoktur. Mudanyaya sabah, akşam muntazam motör seferleri vardır. Mudanya - Fıstıklı arası navlun adam başına 1 liradır. Ayrıca Gemliğe de motör işlemektedir. Fıstıklı'da otel ve pansiyon yoktur. Birkaç kişi evini yazlık olarak kiraya verir. Aylık kira çok zaman 50 – 100 lira arasındadır. Elektrik yoktur. Köy iskeleden biraz içerdedir. Fıstıklıya 1.5 kilometre mesafedeki Kavacık fevkalâde güzel bir plâj ve kamp mahallidir. Fıstıklıya patika yolla irtibatı vardır. Tabiî plâjında deniz sahilden 200 metre ilerlere kadar adam boyunu geçmez. Fıstık çamları ve güzel içme suyu vardır. Yiyecek Fıstıklı ve Mudanyadan temin edilir.

TİRİLYE

Mudanyanın 12 kilometre batısında çok güzel bir bucaktır. Aylığı 200 lira ile 300 lira arasında değişen 30 kadar pansiyonu, 5 yataklı küçük bir oteli, 2 lokantası, elektriği vardır. Otelde yatak ücreti 3 liradır. Kıyılarında kamplar da kurulmaktadır. Zeytini, istakozu, balığı meşhurdur. Yanda görülen 4.5 kiloluk kırlangıç balığının fiatı 2 liradır. Tarihî kilisesi ve Ayan Çiftliği görülecek yerlerindendir. Tirilye Turizm Derneği, bucağı turistik bir uğrak yapmak arzusundadır. Mudanya ve Bursaya muntazam otobüs vardır. Yolcu ücreti Tirilye - Mudanya 75, Bursa 200 kuruştur.

KÜÇÜKKUMLA

Gemliğe 1.5 kilometrelik muntazam bir yolla bağlı olan Küçükkumla'nın iskelesi, lokanta, gazino ve plâjı vardır. Plâja giriş 25, aile kabineleri 250 kuruştur. Gazino müşteciri kamp için gelenlere geceliği 2 liradan çadır kiralamaktadır. Plâjda elektrik vardır. Yiyecek bol, meyva ucuzdur. Gemlik - Yalova otobüs ücreti 250, Gemlik - Bursa ise 175 kuruştur. Gemlik'ten Küçükkumla'ya ise otobüs 100, motor 50 kuruştur.

RÖPORTAJ: TURGUT BIÇAKÇIOĞLU — FOTOĞRAFLAR: NECDET İŞLER

GÖNÜL POSTASI

BİR GENÇ KIZIN HAZİN MEKTUBU

«Yaşama arzusunu kaybetmek üzere olan 25 yaşında genç bir kızım. Mücadeleci bir insandım, hâdiseler yapımdan, her seferinde bir tuğla çekmek suretiyle yıkıntısını gösterdi. Artık yıkılmak üzereyim.

«Babam memurdur, İstanbuldan tâyin olunca, çalıştığım yeri bırakmak istemedim. Yükümü aileme hissettirmediğim gibi faydalı da oldum. İki odalı minik bir evim var. Gayet idareliyim, her ay arttırdığım paramı çoğaltıp bir eksiğimi alıyor, eskiyi bozup modaya göre de giyiniyorum. Hiçbir erkek beni alâkadar etmedi. Geçen yılbaşı tanıştığım bir bey enteresan geldi, ahbap olduk. Hayat hikâyelerimizi anlattık; müşterek tarafları vardı. İkimizin de ruhu boştu, birbirlerine yerleşti. Ondan bana kötülük gelmezdi, iyi terbiye görmüştü. İkimiz de evlenmeyi düşünmüyorduk. Nezih bir arkadaşlık. Sonunda aşk olabilirdi. Evlenmeyi düşünmüyorduk ama, olduğu zaman da bir şey denemezdi.

«Babası küçük yaşta ölmüştü, iki kardeş leyli mektepte okumuş, tahsillerini başarı ile bitirmişlerdi. Annesi evlenmemiş (annesinin deyişiyle) her şeylerini evlâtlarına vermiş. Sağ eli birinin yakasında, sol eli ötekinin yakasında «sizi ben doğurdum, büyüttüm, her şeyiniz benim» diyor. Cumartesi anneyi gezmeye Büyük götürüyor, pazar Küçük. Hizmetçi gelmedi mi yemeği Büyük yapıyor, tozu Küçük alıyor. Küçük, aileye kırgın, âşık olmuş, evlenmek istemiş, aileden korkunç itiraz sesleri yükselmiş. «Onları affetmiyorum, beni anlamıyorlar, artık anlatmıya çalışamam, vazifelerimi yapıyorum, o kadar» der. Büyük'e gelince, hastalığımla alâkadar olduğu zaman onda anne şefkati bulurdum. Ucu kalkan muşambayı çivilerken babamın kuvvetini hissederdim. Güzel bir film seyrettirme arzusunu duyduğu vakit sevgilim zannederdim. Nihayet başımı omuzuna dayadığım vakit kara gözlüklerimi çıkarabiliyordum.

«Çalıştığı vakit başarıya ulaşıyordu ama, paradan nefret ediyordu. Kıt kanaatten fazlasını istemiyordu. Teşvik ettim, fazlasını annesine verebilirdi. Ev nasıl olsa dönüyordu, onun için bu yeterdi.

«Annesinden bana gelen haberler çok acı ve hazindi. Ağlıyormuş, oğlu şöhreti kötü olan bir kıza ev açmış, paralarını ona yediriyormuş. «Büyüttüm, adam ettim, ben faydalanmıyacak mıyım?» diyormuş.

«Yalnız yaşıyorsam bu kötülük değil, sadece hakkını yaşamak istiyen bir insanım. Cemiyete faydalı olmuşum, gaye sahibiyim. Israr ettim: «Annene bunları anlat. Her kız bunları kabul etmez.» Başını salladı: «Onu inandığı şeylerden döndüremem, susmayı tercih ederim» dedi.

«Birbirimizi mesut ediyorduk. Annesi ağır basıyordu. Aldığı terbiye isyan etmesine mâni oluyordu. Tanımadığı babasına hürmeti sonsuzdu. Ona kıymet veren annesine karşı koyamıyordu. Bunların tesiri altında beni terketti. Bunu rahat yazıyor, fakat rahat hazmedemiyorum. İnsanlara kırıldım, hiçbir şeye ittimadım kalmadı. Her şeye şüpheyle bakıyorum. Biliyorum, doğarken iyi olarak doğuyoruz ama, neden öyle kalamıyoruz. Niçin kötülük içimizde de, iyilik dışımızda?

«Anneler niçin evlâtlarının içine girmez, onların saadetleri kendi saadetleri olmaz? Kocaları ölmüş anneler niçin evlenmeyip hayatlarını yaşamazlar? Hayatları evlâtları değildir, hayatlarının bir parçası olduğunu bilmezler?»

Renkli Geceler

ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: **Ressam Trevor, Alaska'nın o zamanki başkenti Sitka'da tanıştığı Souzy adındaki çok güzel, genç bir Çinli kadınla akşam üstü bir kır gezintisine çıkar. Ormanın kuytu bir köşesinde, dallardan, kuru yapraklardan ibaret bir yığının üstüne otururlar. Tam birbirlerine sarılırlarken, karşılarındaki dallar aralanır, çekik gözlü bir ihtiyarın çehresi görünür. Souzy: «Kocam!» diye haykırırken, ressamın eli tabancasına gider. İhtiyar adam ise, kısık, boğuk bir sesle: «Karımı almağa geldim!» der ve ilâve eder: «Bütün gençliğimde, sizin gibi güçlü kuvvetli ve güzel olduğum tarihlerde, köle gibi çalıştım. Nefsimi her şeyden mahrum ederek para biriktirdim. Niçin, biliyor musunuz? Onu satın alabilmek için. Onu, her gece yabancılara kiralıyacak bir acuzeden satın aldım. Ona rahat bir yuva verdim. O, benim biricik zevkım. Onu benden almayın. Dünyada serbes kadın çok. Onlara gidin...» Ressam: «Peki, der, alın karınızı.» İhtiyar cevap verir: «Vücudunu götürebilirim. Ama, kalbini?...» Sesinin tonu dikkat çekicidir. Ressam, o zamana kadar Souzy'ye bu adamın eşi olduğu için acırken, şimdi, böyle bir karıya sahib olduğundan o adama acımağa başlamıştır. İhtiyar Çinli devam eder: «Parmağınızı kımıldatsanız, bir çaresini bulacak, size gelecektir. Onu beraber götürmiyeceğinizi, gelirse kabul etmiyeceğinizi vadedin. Eğer onu götürürseniz, bir ihtiyarı öldürdüğünüz için vicdan azabı çekersiniz.»**

AYAĞIMI sabırsızlıkla yere vurdum:

— Götürmem, merak etmeyin!

— Ama yemin edin bana. Sizden söz alırsam rahat edeceğim.

Tereddüd ettim. Souzy'ye baktım. Yıllanmış ağaçların teşkil ettiği kül rengi zemin üzerinde, harikulâde bir renk yığını halinde idi.

Benim maksadım neydi? diye düşündüm. Her halde onu beraber götüremezdim. Böyle bir şey aklımdan geçmemişti. Cottage-City gibi namuslu bir Amerikan gemisinde, kamaramı bir Souzy ile paylaşmak bahis konusu olamazdı.

O halde söz verebilirdim. Söz vermek, hâdiseleri kabul etmek olacaktı. İhtiyar Çinliyi de memnun etmiş olacaktım. O, yanıma yaklaştı, yüzüme dikkatle bakarak:

— Söz vermek istemiyorsunuz, dedi. Hissediyorum.

Bir küfür savurduğunu işitir gibi oldum. Ama beni gene tehdid etmiyordu. Ben şaşkın şaşkın dururken o birdenbire yere atıldı, kollarını uzattı, ellerini ayaklarımın üstüne koydu:

— Bayım, yalvarırım size, karımı elimden almıyacağınıza söz verin. Memnun olacağım. Karımı alacağınıza canımı alın, razıyım!

Souzy'ye bir göz attım. Yerde yatan ihtiyara bakarak, hor gören bir el hareketi yaptığını gördüm. Sarı ipekli kumaştan kol yenlerinin altındaki altın bilezikleri, kocasının pejmürde esvabının tirelmiş kumaşiyle tezat teşkil ediyordu.

Doğruldum. Hop-Lee'yi ayağa kaldırdım:

— Kalkın, dedim. Sizi ayaklarımın dibinde diz çökmüş görmek istemem. Karınızı bırakacağım. Bu söz benim için bir vaittir. Söz vermiş bulunuyorum.

İhtiyar Çinli başını eğdi:

— Teşekkür ederim... dedi ve gitti.

Yaşına ve yorgun vücuduna rağmen, yürüyüşünde az çok bir dirilik vardı.

Yerimde oturdum, ruyada imişim gibi onlara baktım.

Adam, genç kadının yanına gitti, ona seslendi. Görünüşe göre, seslenişi sert değildi. Sonra, aralarında bir konuşma oldu. Arkasından, adam eğildi, Souzy'yi bileğinden tuttu, ayağa kaldırmak için çekti.

Souzy, dadısiyle inadeden bir çocuk gibi ayak diriyordu. Fakat istemeye istemeye kalktı, onun peşinden yürüdü. Ağaçların arasında kayboldular.

Sonra her şey sükûnete gömüldü. Ormanı, o bölgeye has harikalı bir ışık doldurmuş, fakat her tarafı gece sessizliği kaplamıştı. Hayvanlar, kuşlar ve böcekler, inlerine, yuvalarına, kovuklarına çekilmişlerdi. Yaprak kımıldamıyordu. Kendimi yapayalnız hissettim.

İçimden, Morley'e söylediğim sözü tekrarladım:

— Hayatta, belli olmaz ki!

Bir nedamet, yakıcı bir nedamet, usul usul, bütün ağırlığiyle içime doldu. Bir an için, artık beynime altınla işlenmiş bir an için kendisini kollarımın arasına bırakan Souzy'nin o güzelliği ne kadar kusursuz, ne kadar harikalı bir şeydi! Ormanın karanlığını uzaklaştırmak için başımı ellerimin arasına aldım. Souzy'nin güzelliğiyle mestolduğum o anı hatırladım.

Ağır ağır yürüyerek, bir saatte, ormandan gemiye geldim. Yorgundum, sinirliydim, reddetmeğe mecbur kaldığım o eşsiz güzelin hayaliyle, pişmandım.

Yolum çayhanenin önünden geçiyordu. Oradan, içimi çekerek geçtim. Rıhtıma bağlı gemiye girerken beni kimse görmedi. Kamarama girdim, soyundum. Düşünme kabiliyetini yokeden bir yorgunlukla harap, kendimi yatağa attım.

Bir gece evvel uyumamıştım, Buraların gece, güdüz sönmek bilmiyen göz kamaştırıcı gün ışığı, alışık olmıyanların sinirlerini bozar.

Souzy, ihtiyar koca, badem biçimi gözler hâfızamda kayboldu, uykunun şifalı kanadları her şeyi silip süpürdü.

Takriben bir saat sonra, boğulur gibi bir hisle, birdenbire uyandım. Ağır ve yumuşak bir şey göğsümü eziyordu. Doğruldum. Boynuma iki kol dolandı. Kulağımın dibinde Souzy'nin sesini duydum:

— Trevor, sevgili Trevor, seni buldum! Artık beni götüreceksin. Hep, hep beraber olacağız. Öyle mesudum ki!

Kamaram, gözlerimi yumduğum saatteki gibi, aynı inatçı sarı ışıkla dolu idi. Souzy, yatağa uzanmış, üzerime eğilmiş, dirseklerine dayanmış, bana bakıyordu.

Gözümü açtığım anda, onun dudaklarını yüzümde, gözlerimde ve dudaklarımda hissettim.

Yarı uyanmıştım. Bir an için, ihtiyar Çinli unutuldu. Tatlı bir ruya görüyor gibiydim.

Souzy başını göğsüme koydu:

— Çok, çok mesudum şimdi, Trevor. Beni yanında alıkoy.

Şimdi, hâfızamla beraber şuurum da uyanıyordu. Souzy turuncu, ince ceketini çıkarmış, göğsü ve kolları hafif muslinin altında pırıltılar saçıyordu.

Oturdum, onu seyrettim. Galiba bu kızdan ayrılamıyacaktım. Böyle anlarda bütün varlığımızı kaplıyan neviden bir heyecanla onu göğsüme bastırdım.

O zaman, verdiğim söz aklıma geldi. Bu sözden dönmeme imkân yoktu. Souzy'yi alıp götürmiyeceğime yemin etmiştim. O halde kendimi üzmenin ne faydası vardı?

— Kocan nerede? diye sordum.

— Uyuttum, dedi. Bizi rahatsız edemez... Afyon verdim. O kadar çok verdim ki, uzun zaman uyur.

Âni bir dehşetle:

— Öldürmedin ya? dedim.

Apaçık, garip bir ateş dolu gözleriyle, o ando, her şeyi göze almağa hazır görünüyordu.

Ufacık ellerini saçlarıma daldırdı:

— Ne siyah saçlar, diye mırıldandı. Ne kadar seviyorum, bu saçları. Ben siyah saçı severim. Ne kadar parlak, ne kadar yumuşak! Kır saçlardan nefret ederim. Iğrenç şeylerdir. Hayır, öldürmedim. Biz hareket ettikten, Sitka'dan ayrıldıktan sonra uyanacak.

Bu söz, uykunun son mahmurluğunu da dağıttı. Kollarım belinde sarıldı:

— Ama, Souzy, dedim. Seni götüremem. Bu akşam kocana söz verdim, götürmiyeceğim, dedim.

— O sayılmaz, dedi. İnsan sevince sözün kıymeti kalmaz. Sen de beni seviyorsun, Trevor. Beni sevmen lâzım. Sana geldim, beni kovamazsın.

O konuşurken güvertede çan çalındı. Çanın sesi bana bir ihtar gibi geldi. Gemimiz sabahleyin hareket edecekti. Hareket zamanını tam olarak bilmiyordum. Rıhtımdan bu genç kadınla birlikte ayrılırsak, sözümden dönmüş olmanın dehşeti bütün hayatımı zehir edecekti.

— Seni götüremem, imkânı yok. Evine dönmen lâzım. Bu tesadüfü unut. Derhal gitmelisin. Gemi nerdeyse kalkacak.

Souzy gayet sakin, cevap verdi:

Hafif Yünlü Rob ve Tayyörler

PARIS MUHABİRİMİZ GÜLGÜN ÜSTÜNDAĞ BİLDİRİYOR :

A LANVIN CASTILLO — Açık bej rengi yün, ipek karışık kumaştan bu döpiyesin beli üzerinde saçakları vardır.

B MICHEL GOMA — Açık gri yünlüden elbise ve ceketi. Elbisenin beli aşağıdan, ceketin önü, A şeklinde açıktır.

C CARVEN — Koyu gri ince filâfil yünlüden rob ve ceketi. Ceketin yakası geniş kravat şeklinde bağlıdır.

D JEAN DESSES — Gri - bej ekoseli yünlüden bir rob, baştan aşağı verevdir.

E CARVEN JUNIOR — Pembe şine ketenden yayık yuvarlak yakalı ve ceketli tayyör.

F CARVEN — Beyaz üzerine gri çizgili bu klâsik flânel tayyörün eteği geniş plilidir.

Hayatın Hikâyesi

KİN

YAZAN: H. H. MUNRO

ÇEVİREN: ÇİĞDEM TALU

KARPAT Dağları'nın doğu eteklerindeki ormanda bir adam, etrafını dinliyerek ve gözliyerek dolaşıyor, ağaçların arasından her an çıkabilecek olan bir av bekliyordu. Iyi ve eski bir avcıydı. Fakat bu sefer beklediği avın, şimdiye kadar vurduklarından daha yerinde, daha ölümü hakeden bir av olduğuna inanıyordu; bu sefer Ulrich von Gradwitz, elinde tüfeği, ormanın karanlığı içinden gelecek bir insanı, düşmanını bekliyordu.

Gradwitz'in sahibi bulunduğu bu ormanlık arazi, yıllardan beri, dedeleri ile buradan faydalanmak istiyen kasaba halkı arasında anlaşmazlıklara ve kavgalara sebeb olmuş, nihayet Gradwitz ailesi, topraklarına izinsiz yerleşmiş olan fakir bir aileyi mahkeme kararıyle buradan çıkarmıştı. Bu olaydan dolayı üç nesil boyunca iki aile arasında müthiş bir kin güdülmüş, ailelerin son fertleri olan Ulrich von Gradwitz ile Georg Znaeym birbirlerine düşman olmuşlardı. Avı, çocukluğundan beri çok seven Georg, Ulrich'in itirazlarına kulak asmıyor, Gradwitz ormanlarında sık sık avlanıyordu. Bu soğuk kış gecesinde, Ulrich von Gradwitz, yıllardır süregelen çekişmeye bir son vermek düşüncesiyle yola çıktı. Adamlarının hepsini dört bir yana dağıtmıştı; kendisi ormanın derinliklerine doğru yol alıyordu. İşte tam o sırada ömrü boyunca nefret ettiği ve ölümünü istediği adamla göz göze geldi.

İki düşman uzun bir sessizlik içinde birbirlerine baktılar. Hayatları boyunca duydukları hırsı ortaya çıkarmak için karşı karşıya bulunuyorlardı. Fakat medeni bir çevrede yetişmiş insanın, soğukkanlılıkla bir adam öldürmesi, daha önce kavga etmediği, hattâ hiç konuşmadığı bir adamı vurması kolay değildi. Tereddüt anında sessizliği bozan, müthiş bir tabiat olayı oldu. Fırtınanın korkunç uğultusunu takibeden bir gürültüyle büyük bir gürgen ağacı devrildi. İki adam kendilerini bir anda yerde buldular. Kıpırdamalarına imkân yoktu. Kalın dallar ve yapraklar arasında sıkışıp kalmışlardı. Herhangi bir kimse onları orada görüp kurtarmağa gelmedikçe, kırılmış ve çatallaşmış dalların arasından sıyrılıp kalkmaları imkânsızdı.

Her şeye rağmen, Ulrich'in yüzünde böyle bir kazayı ölmeden atlatmış olmanın verdiği huzur belirdi. Bunu gören Georg:

— Ölmedin demek... dedi. Ama ne tesadüf, Ulrich von Gradwitz çaldığı ormanda tuzağa düşüyor, böylece de hak yerini buluyor.

Ulrich:

— Ben kendi topraklarımda yakalandım... diye cevap verdi. Ve adamlarım gelip beni kurtardıkları zaman sen herhalde komşuna ait arazide hırsızlık yaparken yakalandığına pişman olacaksın.

Georg bir kahkaha atarak:

— Adamlarının çabuk geleceğinden o kadar emin misin? Ormanda benim de adamlarım var. Hemen peşimden beni takibediyorlardı; neredeyse gelirler. Seninkiler geldiği zaman iş işten geçmiş olacak; kütüklerin altında ölünü bulacaklar...: dedi.

Ulrich:

— Adamlarım on dakika sonra burada olmak için emir almışlardı; bu durumda seninkiler geldiği zaman iş işten geçmiş olacak... diye cevap verdi.

— Iyi, ölünceye kadar bu kavgayı sürdüreceğiz demek. Allah belânı versin Ulrich von Gradwitz!

— Senin de Georg Znaeym! Av hırsızı, alçak herif!

Iki adam da çaresizlik içinde öclerini lâflarla ve küfürlerle almak için çırpınıyorlardı. Çünkü kimin kurtulacağı belli değildi. Bir, iki dakika sonra birinden biri ölecekti, ama hangisi?

Ulrich von Gradwitz artık dallarla mücadeleden usanmış ve yorulmuştu. Boynunda asılı duran matarasına zorlukla uzanarak bir yudum şarap içti. Sonra kalbinde acımaya benzer bir hisle düşmanının yattığı yere baktı. Dudaklarının kurumuş olduğunu ve inlediğini gördü. Âni bir kararla:

— Komşum... diye söze başladı. Senin adamların önce gelirse dilediğin gibi hareket et. Bana kalırsa, ben fikrimi değiştirdim, adamlarım önce gelirse, ilk işim seni şu durumdan kurtarmak olacak. Ömrümüz boyunca hayvanlar gibi kavga etmekten başka bir şey yapamadık. Üstelik de hafif bir rüzgârda bile ayakta duramıyan şu ağaçlarla kaplı bir toprak parçası için. Bu gece, şurada, uzandığım yerde düşündüm de dedim ki, dünyada orman sahibi olmaktan daha iyi bir şey yok mu? Komşum, geçmişteki kavgaları, düşmanlıkları unutabilseydin, seninle dost olmak isterdim.

Georg Znaeym uzun bir süre cevap vermedi. Ulrich onun bayıldığına hükmetmek üzereydi ki sesini duydu:

— Çarşıdan beraber geçersek, bütün kasaba halkı halimize şaşar, bize güler. Onlardan hiç kimse bir Znaeym ile von Gradwitz'in konuştuğunu, ahbaplık ettiğini görmemiştir. Ama kavgamızı bu gece burada bitirirsek, adamlarımız da rahat eder. Sen davet etmedikçe ormanlarında bir daha hiç avlanmam. Ben seni davet edince de gelirsin, aşağıdaki bataklıklarda birlikte yaban ördeği avlarız. Şimdiye kadar senden nefret etmekten başka bir şey düşünmemiştim. Halbuki dost olmak ne kadar iyi.

Ikisi de o anda, önemsiz bir tabiat olayının hayatlarını nasıl değiştirdiğini düşünüyorlardı. Artık adamlarını beklemekten başka çare yoktu. Ulrich:

— Bağırıp sesimizi duyurmağa çalışalım... dedi.

Bağırdılar, fakat cevap veren olmadı. Tekrar ettiler. Bu sefer Ulrich, derinden gelen bir ayak sesi duymuştu. Sevinçle haykırdı:

— Geliyorlar! Karşıki bayırdan koşarak inen gölgeler görüyorum.

Gölgeler yaklaşıyordu. Georg:

— Gelen kaç kişi? diye sordu.

Ulrich atıldı:

— Iyice seçemiyorum, dokuz, ya da on kişi galiba...

— Öyleyse seninkilerdir. Ben yedi kişiyle yola çıkmıştım.

Ulrich:

— Koşuyorlar aslanlar... dedi.

Georg sabırsızlanarak:

— Seninkiler mi?... diye sordu. Tanıyabildin mi?

Ulrich bu sefer cevap vermedi. Georg tekrar etti.

— Seninkiler mi?

Ulrich boğuk bir sesle:

— Hayır... dedi.

— Öyleyse kim?

Ulrich aynı boğuk sesle cevap verdi:

— Kurtlar...

GECE YARISI ÂŞIKLARI

FORMA: 17

MARCEL YALNIZ KALDIKTAN SONRA CEBİNDEN BİR ŞEYLER ÇIKARARAK ŞÖMİNENİN ÜZERİNDEKİ KİTAPLARIN ARASINA SIKIŞTIRDI.

— Ben hazırım!..

— Françoise, bu gece sana bazı şeyler söylemek istedim.

— Rica ederim, hiçbir şey söyleme, Marcel. Her şey o kadar güzel, o kadar mükemmel geçti ki... Çok mesudum. Haydi..

BİR ŞEY KONUŞMADAN ÇIKTILAR.

BİRKAÇ DAKİKA SONRA OTOMOBİLLE TERMİNALE GELMİŞLERDİ.

TERMİNAL BİNASINA GİRDİKLERİ ZAMAN BİRBİRLERİNE VEDA ETMEK ZAMANININ GELMİŞ OLDUĞUNU HATIRLADILAR.

— «Birbirimize mektup yazarız» gibi laflar boş olur, Marcel. Bunu hiçbirimiz yapmayız. Yazsak da neye yarar?... Ayrılınca kendimize hâkim olmaya çalışalım...

— İstediğin zaman senin bir evin olur... Benim evim var. İki gecelik de olsa bir koca da buldum. Fena sayılmaz. Benden daha kötü durumda olanlar vardır bu dünyada herhalde.

— Duydun mu? Uçağın otobüsü hareket ediyormuş. Haydi..

— Her şeyi anlatmadan gidemiyeceğim, Françoise.

— Françoise! Bütün alış verişleri sahte banknotlar sayesinde yapabildim. Bunu söylememem gerekirdi ama, senin bilmen de lâzım. Görüyorsun ya, mesleğim kalpazanlık..

FRANÇOISE KALBİNE BİR BIÇAK SAPLANDIĞINI ZANNETTİ.

— Olmaz böyle şey.. Yalan söylüyorsun..

— Beni affet, Françoise.. Yılbaşı diye ne yapacağımı şaşırmıştım.. O gece de bana öylesine tatlı göründün ki.. Seni tanımadığım halde alay edercesine peşine takıldım.. Fakat şimdi bambaşka şeyler düşünüyorum..

FRANÇOISE, MARCEL'İN SÖYLEDİKLERİNİ DAHA FAZLA DİNLEMEDİ VE ARKASINI DÖNEREK HIZLA UZAKLAŞTI.

MARCEL BAĞIRDI, AMA..

— Françoise! Affet beni! Şöminenin üzerinde sahte olmıyanlarını bulacaksın..

FRANÇOISE, MARCEL'İN BAĞIRIŞINI DUYMUŞ MU İDİ ACABA? ZİRA GENÇ ADAM TAM SESLENİRKEN KIZ KÖŞEYİ DÖNMÜŞTÜ.

— Otobüs kalkıyor... Biraz çabuk olun lûtfen..

— Biletiniz?

FRANÇOISE TERMİNALDEN AYRILDIKTAN SONRA MAĞAZAYA DÖNDÜ. HENÜZ KİMSENİN GELMEMİŞ OLMASI ONU SEVİNDİRMİŞTİ.

Devamı gelecek sayıda...

İçinde bulunduğumuz mevsim, mevsimlerin en güzeli olduğu halde insan bünyesinde ufak tefek rahatsızlıklar da yapabilir. Bugün bu küçük, ama yerine göre müziç bahar hastalıklarından bahsedeceğiz.

Baharın Cilveleri

BAHAR geldi. Bütün tabiat muazzam bir çiçek bahçesi halini aldı. Bütün ağaçlar renk renk bahar elbiselerini giydiler. Her tarafı bahar kokuları kapladı. Kıştan gına getiren ve aylardır kapalı yerlerde oturmaktan bıkan şehirliler fırsat buldukça kırlara yayılmağa, çimenlerde sere serpe oturmağa, çiçek toplamağa ve bahar kokusiyle ciğerlerini doldurmağa başladılar. Bahar, güzel ve sıcak yaz aylarına doğru atılan ilk adım. Ama bir de madalyonun öbür yanı var.

YAZ NEZLESİ

Bahar aynı zamanda, yaz nezlesinin de başlangıcıdır. Şimdi binlerce ve binlerce insan bu önüne geçilmez hastalığa yakalanmıştır, bile! Bu mevsim hastalığı nisan ayının son günlerinde ortaya çıkar ve aşağı yukarı temmuz ayının ortasına kadar tesirini devam ettirir. Bu süre içinde bu münasebetsiz hastalığa yakalananlar güç nefes alır, zaman zaman gözleri sulanır, aksırırlar ve baş ağrısından kurtulamazlar.

İnsanın bu hastalığa yakalanması için baharda herhangi bir çiçeği koklaması kâfidir. Henüz izah edilemiyen sebepler yüzünden burun bu mevsimde, bu gibi durumlarda çok nazikleşir. Buna şimdi allerji diyoruz. Bu temastan sonra burun akmağa başlar, insan sık sık hapşırmak ihtiyacını hisseder.

Yaz nezlesini küçümsemek doğru değildir. Daha başlangıçta bunu önlemenin yollarını aramak ve bulmak lâzımdır. Zaten zamanında müdahale edildiği takdirde bu allerji, organizmaya yerleşmeye vakit bulamadan kolaylıkla giderilebilir.

ARPACIK

Baharın cilveleri yalnız yaz nezlesi ile kalsa iyi! Bu mevsimde daha birçok rahatsızlıklar insanların yakasına yapışır, tedirgin eder. Bunlar ufak tefek şeyler gibi görünürse de insanın bir, ya da birkaç gününü zehir etmeğe kâfi gelirler. Bu rahatsızlıklardan biri meselâ arpacıktır. Daha ziyade bahar aylarında rastlanan arpacık bilhassa genç kızlarda ve ellisini aşkın kadınlarda görülür. Arpacık, koşınma ve yanmalarla başlar; 3 - 4 gün sonunda kendiliğinden geçer. Ama bazı hallerde daha fazla devam eder, şişer ve acı vermeğe başlar. O zaman tuzlu sulu kompresler yapılır. Bundan başka antibiyotik melhemler, ya da antibiyotik iğneler kullanılabilir. Daha şiddetli hallerde ise cerrahi müdahaleler mümkündür. Bu mevsim rahatsızlığını göz yorgunluğu da doğurabilir.

Bu gibi bahar rahatsızlıkları bazan pek şiddetli olur. O zaman tabiatiyle kendi kendimize alacağımız tedbirler kâfi gelmez. Tesiri gözükse bile lüzumsuz uzamalara ve hattâ bazan tehlikeli komplikasyonlara yol açabilir. Böyle hallerde en akıllıca hareket bir doktora müracaat etmek olacaktır. Hormon, kortizon ve hidrokortizon esası üzerine hazırlanan bazı ilâçlar bu gibi ilerlemiş vakalarda kullanılır ve ferahlatıcı bir rol oynarlar. Bu ilâçlar kullanılırken tuzsuz bir rejim takibetmek şarttır. Şunu da bilhassa belirtmek gerekir ki bu gibi ilâçlar ancak bir doktor tavsiyesi üzerine kullanılmalıdır.

DERMATİT

Başka bir bahar hastalığı da dermatit adı verilen ve çimenlerde oturmak neticesinde yakalanılan bir nevi cilt hastalığıdır. İnsan bahar gelince dayanamaz, yemyeşil kırlarda çimenlere oturur, uzanır. Bu, gayet tabiî ve zevkli bir harekettir. Ama bu zevkli hareketin de mahzurlu tarafı kendini göstermekte gecikmez: 24, ya da 48 saat sonra otlara, bitkilere değen deri kısmında kabarcıklar, sivilceler peyda olur. Bu mevsimde bilhassa ağaç yosunundan, çiğdemden, filbahordan, sütleğenden, hodondan, herdemtazeden, düğün çiçeğinden sakınmalıdır. Bu müziç rahatsızlıktan korunmak için en iyi çare bu gibi bitkilere el sürmemek, onları yalnız zevkle seyretmektir.

Böceklerin sokmalarını allerjiler faslına dahil edemeyiz ama, gene de bunların arzettiği tehlikelere dikkati çekmek yerinde olur.

Bahar, aynı zamanda tırtılların, arıların, eşek arılarının, karıncaların, sivrisineklerin ve daha birçok böcek ve küçük hayvanların ortaya çıktığı mevsimdir...

Deniz kıyısında bilhassa denizanası ve zargana balıklarından sakınmak lâzımdır. Bu hayvanların sokmaları da insana birkaç gününü zehir edebilir. Hattâ zehirleri allerjik komplikasyonlar meydana getirebilir.

Evet, baharın bu gibi cilveleri çoktur. Bütün bunlara karşı dikkatli olmamız, uyanık bulunmamız faydadan hâli değildir. Bununla beraber tabiatın bu kadar güzellikleri ortasında bu cilveleri de her an düşünmemiz bu mevsimin bütün zevkini kaçırabilir. Çiçeklerle, bitkilerle uğraşmadan, onları koklamadan, elimizi değdirmeden nasıl yapabiliriz? Gülü seven dikenine katlanır demişler. Tabiat ortasına atıldıktan sonra insan artık allerji mi düşünür?

Ufak tefek rahatsızlıklar olacakmış! Eh, pek tabiî! Ama tabiattan alınan zevk yanında böyle bir şeye herkes seve seve katlanır...

TANGEE...

Tangee dudak ruju Avrupada ve Amerikada dahi bütün güzel kadınların tercih ettiği dudak rujudur.

Hususî formül ile hazırlanan Tangee dudak ruju sayesinde dudaklarınız sihirli bir parlaklığa, yüzünüz harikulâde bir güzelliğe kavuşur.

Tangee dudak ruju gayet kolay sürülür ve gittikçe yumuşar ve sabit olur. Tangee dudak rujunu 10'u moda olan 14 muhtelif renkte bulabilirsiniz.

YENİ HAKİKİ - RENK
Tangee
PERMACHROME VE
LANOLİN İHTİVA EDER

A - 192

DEHŞET PER

KADIN, kahvaltı tabaklarını, süt şişesini kolundaki sepete yerleştirdi:

— İşçiler birkaç dakika sonra burada olacaklar. İsterseniz siz de duaya iştirak edin.

— Çok isterdik ama, ihtiyatlı olmamız lâzım! Biz hiçbirine kendimizi göstermiyelim. Onların işi bittikten sonra gizlice dışarı çıkarız. Hava meydanına doğru yürümeye başlarız...

— Otokar size yolu gösterir, Madam. Elinden gelen yardımı da yapar!

— Sizlerin yardımı olmasaydı biz şu anda hayatta olamıyacaktık zaten!

— Sözleriniz bizi utandırıyor Madam. Hepimiz memleketin kurtulması için çalışıyoruz. Yaptığımız şeyler de ancak vazifelerimizdir.

Kadın sepeti kolunda, samanlıktan çıktı. Nicholas saman yığınının tepesinden etrafı iyice tetkik etti. Gündüz gözü ile keşif yapmak lâzımdı.

Bulundukları saman yığını bir duvara yaslanmıştı. Fakat duvarın orta kısmında da geniş bir kapı vardı. Otokar'ın bahsettiği kapı... Samanlar bu kapıdan naklediliyordu herhalde.

Bir de karşı duvarda, girdikleri kapı vardı.

Dışarısı ne vaziyetteydi acaba?... Yani, çiftlik binası, yollar, tarlalar, uçak meydanına giden şose, işçilerin çalıştıkları yerler, hayvanların otladığı mera... Kimseye görünmeden bunları da görse, tetkik etse fena olmıyacaktı.

Samanların tepesinden aşağıya inmeye hazırlandı:

— Ben biraz dışarı çıkacağım, Fedora. Sen sessizce burada yat. Beş dakika sürmez, gelirim.

— Bir dakika Nicky!... Sesler duyuyorum!

— Ne sesleri?...

Susup dinlediler. Kalabalık ayak sesleri yaklaşıyordu. İşçiler geliyordu herhalde... Samanları eşelediler. Ortasına sindiler.

Az sonra karşıdaki kapı aralandı. İşçiler birer birer içeri süzüldüler. Ortada toplandılar. Kapıyı tekrar dikkatle kapadılar.

Nicholas'la Horovska yerlerinden kıpırdamıyorlardı. Dua başladı. İşçilerin ağzından hep birden hafif bir mırıltı duyuluyordu.

Birkaç dakika geçti. Horovska yerinden kıpırdadı:

— Ben bu duayı karşıdan seyredemiyeceğim Nicky! Aşağıya iniyorum!

— Şakayı bırak Fedora.

— Şaka değil! İniyorum!

— Kuzum, aklını peynir, ekmekle mi yedin?!

— Ne münasebet! Bak, papaz şurada duruyor. Onun yanına gideceğim.

— Çocukluk yapmasan olmaz! Ne diyeceksin papaza? Gökten zembille mi indiğini söyliyeceksin?!...

— Ben ne diyeceğimi bilirim!

— Ne istersen yap şekerim. Ben karışmam.

Horovska sessizce samanların tepesinden arka kapı istikametinde kaydı. Kendinden geçmiş, dua okuyan papazın yanına yaklaştı. Nicholas yukarıdan gözetliyordu.

Papaz, karşısında birdenbire Fedora'yı görünce afalladı. Genç kadın kulağına bir şeyler fısıldadı. Papaz başını salladı. Yanında yer gösterdi. Nicholas hayretle bu manzarayı seyrediyordu.

Horovska papazın yanında durdu. Herkesle beraber okumaya başladı...

Nicholas saman yığınının tepesinden bir müddet aşağıdakileri seyretti. Sonra canı sıkıldı. Boyuna burada oturacak değildi ya!

O da Horovska gibi yavaşçacık arka kapı istikametinde kaydı. Kapıyı azıcık araladı. Yere oturdu. Gözlerinin önünde geniş bir kırlık uzanıyordu. Sağa doğru gi-

1961'in Güzel Çocukları

Cüneyt Tandoğan - İstanbul

Türkân Kars - Samsun

Evin Doğu - Ladik

Hüseyin Tokgüç - Mersin

Ulvi Gökbulak - Istanbul

Nükhet Akkaya - İzmir

DESİ

30

YAZAN:
DENNİS WHEATLEY

ÇEVİREN:
ADNAN ERİM

den muntazam bir yol görünüyordu. Herhalde hava meydanına varan bu yol alacaktı.

Uzakta tek tük hayvanlar otluyordu. Çiftlik binası ön kapı tarafında kaldığı için görünmüyordu.

Aralık kapı önünde bir müddet oturdu. Hava da ne kadar güzeldi! Ilık bir mayıs sabahı idi...

Dakikalar birbirini kovaladı. Dua sesleri kulaklarını tırmalıyordu. Aklına yine Bilto geldi. Neredeydi acaba? Belki hududu geçmek üzere idi! Hayır. Buna imkân yoktu. Daha Londra'dan çıkmamış olması lâzımdı. Fakat onu Londra'da bulmak da meseleydi! Ama bulmaya uğraşmasına lüzum yoktu. Sadece polise haber vermesi kâfiydi. Hattâ şu memleket hududunu aşar aşmaz, nereden olursa olsun Londra'ya bir telefon etmesi bile yeterdi. O zaman derhal bütün hava meydanlarına talimat verilir, İngiltere'den dışarı kuş uçmazdı!

Gözlerini dalgın dalgın uzaklarda gezdirdi. Yemyeşil kırlar, sıcacık güneş, lâtif bahar havası insana ne tatlı hisler veriyordu. En müşkül anlarda bile!...

Şu dakikada yanında güzel bir kızla, uzun bir yürüyüşe çıksaydı... Bu sâf ve temiz köy havasını doya doya ciğerlerine doldursaydı. Ondan sonra da bir ağacın gölgesine yayılıp gelecek günlerden bahsetseydiler!...

Gözleri uzaklarda otlıyan koyunlara takıldı. Keşke bir koyun olsaydı. Hiçbir gamı, kederi olmıyacak, dünyadan habersiz, uçsuz bucaksız çayırlarda otlayıp duracaktı...

Birdenbire bir motor gürültüsiyle yerinden sıçradı. Büyük bir kamyon geliyordu galiba. Kapıyı yavaşça itip biraz daha afaladı. Etrafa bakındı. Motor sesi gittikçe yaklaşıyordu. Fazla açılmasın diye kapıyı eliyle tuttu. Birkaç saniye geçmeden kocaman bir kamyon arka taraftan dolanıp kapının önünde frenledi!

Nicholas ihtiyaten geri çekildi. Kapıyı kendine çekti.

Motor gürültüsü kesilmemişti! Bir kamyon daha geliyordu herhalde! Beş, on saniye sonra bir kamyon daha yıldırım gibi yetişip birinci kamyonun arkasına kondu! Derhal kapısı açıldı. On beş, yirmi tane polis yangına koşar gibi dışarı fırladılar. Bir de ufak çocuk yere atlamıştı. Eliyle samanlığın öbür kapısını gösterdi. Bağıra bağıra bir şeyler söyledi. Polisler hemen çocuğun gösterdiği kapıya koştular.

Nicholas olduğu yerde dondu. Samanlık basılıyordu! Basılmıştı!... Bir saniye sonra bütün işçiler, Fedora ve kendisi haydutların eline düşeceklerdi!...

Şu anda ne yapabilirdi?! Yirmi azgın hayduda karşı bir kişi!... Kıpırdıyacak hali yoktu. Sesini bile çıkaramazdı. Çıkarırsa daha beter olurdu. Saklanabilirse belki sonradan Fedora'yı kurtarmanın çaresini bulabilirdi.

Nefesini kesip dinledi: Samanlıkta ses seda kesilmişti!

Samanların kenarından bir adım yukarı çıktı. Elleriyle tutundu. Bir adım daha tırmandı. İğrenç bir ses kulağına çarptı:

— Duvara dayan! Kimse kıpırdamasın!

Polisler samanlığı basmıştı! Acaba onları aramak için mi gelmişlerdi, yoksa gizli dua toplantısını dağıtmak için mi? Küçük çocuk kimdi? Onların nehirden gelişini görmüş olmasın?...

Samanların tepesine tırmanmakta devam etti. İğrenç emirler mütemadiyen kulaklarını tırmalıyordu:

— Kapıyı aç!... Birer birer dışarı! Kıpırdama, gebertirim!...

Samanların tepesine tırmandı. Gözetliyecek bir yer eşeledi. Gözünü uydurdu. Haydut suratlı adamlar onu, bunu tartaklıyorlar, makineli tabancaların dipçikleriyle itiştirip kakıştırıyorlardı:

— Yürü! Kafanı parçalarım şimdi!

(Devamı gelecek sayıda)

Dilek Uztuğ - Salihli

Çiğdem Büke - İstanbul

Tülin Giray - İstanbul

Ayşenur Yüksel - Adana

Serdar Şenyurt - İstanbul

Canan Kızılgün - İstanbul

"BENİ BUNLARDAN KURTAR,,

YAZAN: VURAL SAMANCIOĞ

Şam Atabeklerinden Nureddin Mahmut Zengi bir gece ruyasında Hz. Muhammed'i gördü. Hz. Muhammed, ona, önünde gitmekte olanların arasından üç kişiyi gösterdi ve: "Ya Mahmut, beni bunlardan kurtar,, dedi.

ŞAM Atabek'lerinden Nureddin Mahmut Zengi, büyük İslâm Hükümdarlarındandı. Milâdın (1146 - 1174) yılları arasında saltanat sürmüştü. Temiz kalbli hassas bir adamdı. Kendinden bahseden tarih sayfaları, çok defa, olacak işleri ona vukuundan evvel malûm olduğunu kaydetmektedir.

Yine tarihlerin haber verdiğine göre çok ruya görmek, âdetleri arasına girmiş gibi idi. Hemen her sabah kalkar, ziyaretine gelenlere bir ruya anlatırdı. Yine bir sabah:

— Bu geceki ruyam beni dehşet için de bıraktı!

Diye söze başladı. Dinliyenler, Mahmut Zengi'nin ilk defa böyle konuştuğunu görünce dikkat kesildiler. Hükümdar aynı heyecanla devam etti:

— Hz. Muhammed'i gördüm. Asabi bir hali vardı. Önünden giden insanları takibederek bana yaklaştı. Ben saygı için toparlanırken, O, kolunu uzattı, gitmekte olanların arasından üç kişiyi gösterdi ve: «Ya Mahmut, beni bunlardan kurtar» dedi. Dehşet içinde uyandım.

Musahipleri merakla sordular:

— Acaba o adamlar kimlermiş?

— Tanımıyorum, tanıyamadım, lâkin kılıklarından Medineliye benziyorlardı.

— Hz. Muhammed o şahıslardan niçin şikâyet etti dersiniz?

— Onu da bilemem, fakat bizim Medine'ye kadar gidip, bu işi tahkik etmemiz iyi olur sanırım. Belki o üç şahsı da görüp, tesbit edebiliriz.

— Evet... Faydasız olmaz...

Nureddin Mahmut Zengi musahiplerinden böyle bir cevap bekliyormuş gibi kalktı:

— O halde bu yolculuğu yapacağız dedi. Hazırlık görülsün...

Hükümdarın bu arzusu derhal sarayda yayıldı, musahipleriyle beraber tam yir

ni tane gözü pek adamı bu yolculuğa
âlib oldu. Nureddin Mahmut Zengi, ha-
rlıklar tamamlandıktan sonra adamları-
ı alarak yola çıktı.

Yolculuk dağlı, dereli, çöllü birçok
ngellerden geçmek suretiyle on altı gün
evam etti. On altıncı gün Medine'ye
irdikleri zaman akşam olmuştu. Hiçbir
s göremeden geceyi dinlenmekle geçirdi-
er. Sabahleyin Hükümdar şu emri verdi:

— Ben münasip bir yerde oturaca-
ım; çocuk, erkek, kadın, genç ve ih-
'yar bütün Medine halkı birer, birer
nümden geçecek. Kendilerine elimle sa-
aka ve ihsan dağıtacağım. Bunu tellâllar
asıtasiyle halka tebliğ ediniz.

Musahipleri hemen harekete geçtiler,
Medine sokaklarına tellâllar saldılar. İlân
ayi olunca, bütün Medineliler verilen
drese koştular. Birer birer hükümdarın
uzurundan geçmeğe başladılar.

Nureddin Mahmut Zengi de dikkat ke-
ilmiş, hepsini tepeden tırnağa kadar sü-
üyor, ihsanda bulunuyordu. Maksadı, ru-
asında gösterilen üç kişiyi tanımaktı.
akat resmigeçit bittiği halde onlara ben-
iyen kimseyi göremedi. O zaman bazı
imselerin gelmediğini veya gelemediğini
üşünerek ikinci bir emir verdi:

— Tellâlları duymadığı için ihsanımı
lmağa gelmemiş kimseler var galiba,
ekrar ilân edilsin, onlar da gelsin.

Tekrar tellâllar vasıtasiyle hükümdarın
rzusu ilân edildi ama, ihsan almak için
e olsa hiç kimse gelmedi. Bu sefer
ör, sağır, kötürüm olanlar düşünülüp,
ıyı köşe araştırılarak gelmiyenlerin tah-
ikine girişildi.

Musahiplerin bizzat yaptıkları tahkikat
yi netice verdi: (Ravza-i Mutahhara =
eygamberin kabri) ne yakın bir kulü-
ede oturan üç fakirin gelmedikleri öğ-
enilmişti. Nureddin Mahmut Zengi bu-
u duyunca hiddetlendi:

— Onlar üç kişiydi, bunlar da üç kişi. Hemen yakalayıp, buraya getirin...

Gönderilen adamlar üç garibi yakaladılar, yaka paça sürüyüp huzura getirdiler. Zengi onları derhal tanıdı:

— İşte, bunlardı!...

Diye bağırdı ve tevkif edilmelerini emretti. Muhafızları, üç adamı zincire vurup götürdüler, hapse attılar. Atabek Nureddin Mahmut da arkalarından kalktı, maiyetini alarak kulübelerine gitti. Orada bazı araştırma yapacaktı.

Daha kapıdan girer girmez şaşırdı... Hayreti, gazabı bir kat daha arttı. Evin toprak tabanı derin bir lâğım halinde kazılmış, yeraltından Ravza-i Mutahhara'ya doğru ilerletilmişti:

— Yaaa?...

Diyerek döndü, mahpesteki adamların hangi milletten olduklarının tahkikini istedi. Adamları vasıtasiyle yapılan incelemede, bunların Hıristiyan oldukları meydana çıktı. Son derece muğber ve münfail olan Nureddin, zanlıları huzura aldırarak, bizzat sorguya başladı. Tabii tazyik de ediyorlardı.

Ne yazık ki, bütün tazyik ve tehditlere rağmen meçhul adamlar bir ip ucu vermemekte inad ediyor, hattâ konuşmuyorlardı bile. Hükümdar ise daha çok asabileşiyor, elini kana bulamaktan korkar gibi, bazan nasihat ve teminat yoluna gidiyordu. Nihayet:

— Biz burada bir define olduğunu öğrendik, aramak için kazdık.

Dediler. Orada define olmadığını herkes gibi hükümdar da biliyordu. Bu yalan karşısında, sinirinden iyi kalbliliğini unutacak dereceye geldi:

— Alınız, her üçüne de doğruyu söyleyinceye kadar işkence ediniz, dedi. Yine söylemezlerse öldürünüz!

Üç adam buna da aldırış etmedi. O zaman cellâtlara teslim olunup, siyaset meydanına gönderildiler. Birer köşeye bağlandılar. Cellâtlar korkunç aletlerini hazırlamağa başladılar. Bunun üzerinedir ki, içlerinden biri:

— Durun, dedi, söyliyeceğim.

Diğer ikisi ilâve etti:

— Bizi hükümdara götürünüz...

Haber saldılar, götürmeleri için izin çıkınca, yine zincirli olarak huzura götürüldüler. Mahmut Zengi, dik bir sesle emretti:

— Söyleyin bakayım!...

Onlar da korka, utana şu itirafta bulundular:

— Maksadımız, yeraltından Hz. Peygamberin kabrine gidip na'şını çalarak götürmekti!

Atabek Mahmut, bu sözlere tek kelime ile cevap verdi:

— Öldürüleceksiniz!

Ve yüzlerine bile bakmadan çıktı. Adamlar tekrar siyaset meydanına götürülürken o, musahiplerini toplayıp, Ravza-i Mutahhara etrafında tedbir almak hususunda müzakereye girişti:

— Ne yapalım?

Bu sual, Ravza-i Mutahhara'nın dört tarafında derin hendekler açtırmak ve içlerini erimiş kalayla doldurtmak kararıyle cevaplandırıldı. Muvafık bulan hükümdar izin verdi. Ameleler tedarik edilip iş, kısa bir zamanda başarıldı ve bu ruya sayesinde Hz. Peygamberin na'şı çalınmaktan kurtarılmış, ilerisi de teminat altına alınmış oldu.

Gelecek Hafta

"Bu ruyayı yalnız Ebu Hanife görebilir...,,

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

MÜFTÜ

Arapçadır. Aslı (müftî) dir. Mânası (iftâ eden, yani fetva veren) dir. (Fetva), şer'î sorulara müftü tarafından verilen resmî cevaptır. Bir şair bu kelimeyi şu güzel beyitte kullanmıştır:

Kendi elimle kesip yâre verdiğim kalem,
Fetvâ-yı hûn-i nâhakımî yazdı iptidâ.

■

TAKDİR - TAKTİR

Bu iki kelime de ekseriya birbirleriyle karıştırılır.

(Takdir), Arapça (kadr) kelimesinden gelir. (Kadr) kıymet demektir. Her iki kelimeyi de birarada kullanarak (kadrimi kıymetimi bilmedi) deriz.

(Leyle-i Kadr), Kadir Gecesi, yani kıymet gecesi, kıymetli gece demektir. Peygamberimize Kuran o gece nâzil olduğu için.

(Kadri) ismi de bu köktendir; (kıymete, kadre mensup, yani kıymetli) demektir. (Kadriye) de (Kadri) nin feminenidir.

(Taktir) ise, (katra) ile ilgilidir. (Katra), maîûm, damla demektir. (Taktir), bir mayii kaynatıp, damlalar, katreler halinde imbikten çekmek demektir. Kelime, akla hemen Nedim'in meşhur beytini getiriyor:

Büy-i gül taktir olunmuş nâzın işlenmiş ucu;
Biri olmuş hoy, biri? dâstmâl olmuş [illegible].

■

DAL

(Dal), eski dilimizde (giyimli değil, çıplak, bir şeyin içinde olmıyan, bir şeyden soyulmuş, çıkarılmış) mânalarına gelir. Meselâ: (Dalkılıç). Kınından sıyrılmış kılıç demektir.

(Dal kavuk) ve şimdiki imlâsiyle (dalkavuk), itibarlı bir kimsenin sözlerine «evet efendim, doğrudur efendim» diye mütemadiyen başını salladığı için kavuğunun üstündeki sarığı düşmüş adam demektir. Yani mürai, dalkavuk. Kelimenin asıl mânası (çıplak, sarıksız kavuk) tur.

(Dal taban) da böyledir. (Çıplak taban, çıplak ayak) demektir. Dolayısiyle (işsiz güçsüz, serseriyane gezip dolaşan kimse) mânalarına gelir.

(Dal fes): Sarıksız giyilen fes demektir.

(Dal), Anadoluda (kol) mânasına da gelir; fakat her zaman bu mânada kullanılmaz. Meselâ, çocukları, kocası ölen bir kadın: (Kolum, dalım kalmadı) veya (dalım, budum gitti...) der. (Dal), ağacın kolu demek olduğundan, (kol)a da bu ad verilmiştir.

(Dal), bir de (kürek kemiklerinin arası) mânasına gelir. (Dalımdan vurdular beni...) dendiği zaman anlarız ki şikâyette bulunan adam, arkasından ve iki kürek kemiği arasından vurulmuştur.

Bu kelime, (dalga, dalmak, dalgın...) kelimelerinin kökünü de teşkil eder.

YENİ BİR CAZ OPERASI

Londra'daki Princes Theatre'da bir zenci topluluğu «King Kong» isimli bir caz operasının temsiline hazırlanıyor. Konusu Güney Afrika'da geçen müzikal dram, gerçi bu tarz caz operalarının ilki değildir. Ama dünya sanat çevrelerinde büyük bir ilgi toplıyacağına muhakkak nazariyle bakılabilir.

ARE YOU LONESOME TONİGHT

Are you lonesome tonight?
Do you miss me tonight?
Are you sorry we drifted apart?
Does your memory stray
To a bright summer day
When I kissed you and called you sweetheart?
Do the chairs in your parlor seem empty and bare?
Do you gaze at your door step
And picture me there?
Is your heart filled with pain?
Shall I come back again?
Tell me dear,
Are you lonesome tonight?

Hafif Batı Müziği

HAZIRLIYAN: ALTAN SÖNMEZ

● Santa Monica'da yapılan 33 üncü Oscar Armağanı dağıtımında, umulmıyan bir sonuç alındı. Gecenin şarkıları arasında Yunanlı besteci Manos Hadjıdrakis'in şarkısı «Pire Çocukları» orijinal adı ile «Les Efants Du Piree»» 1960 Film Müziği Oscar Armağanını aldı. Şarkıyı o gece Connie Francis okumuştur.

● Frank Sinatra kendi firması hesabına doldurduğu ilk plâk albümünü kendi adının tanınmasında büyük rolü olan Tommy Dorsey'e ithaf etmiştir. 12 plâktan ibaret bu orijinal albümün ismi «I Remember Tommy» dir.

● Louis Armstrong son zamanlarda sık sık caza veda ederek istirahate çekileceğini söylemektedir. Kendi ifadesine göre ecdadının memleketi olan Afrika'da Akvapim dağları üzerindeki yaylalardan birinde yerleşecektir. Ancak Bayan Armstrong'un Afrikalı bir küçük çocukla yakından alâkadar olması da dikkati çekmektedir. Bu küçüğün Armstrong ailesi tarafından mânevi evlât olarak alınacağı da söylenmektedir.

● «My Fair Lady» nin bestecisi Fredric Löwe, konusu tarihî gerçeklere dayanan müzikal bir sahne eseri hazırlamıştır. Bu eserde bilhassa General de Gaulle'ün hayatı, mücadeleleri, zaferleri canlandırılmaktadır.

● Edith Piaf nihayet İngilizce şarkı söylemeğe de başladı. Fransız şansonları ile tanınan şarkıcı Exodus filminde Pat Bonne'un güftesini yazdığı bir şarkıyı İngilizce olarak okuyor. Edith Piaf bu şarkiyle hayli başarı kazandı. Diğer taraftan Columbia plâk şirketi adına doldurduğu 10 adet şanson arasından «Non Je Ne Regrette Rien» adındaki şarkı Piaf hayranları arasında bilhassa beğenildi.

● Son günlerde ünlü zenci piyanist Duke Ellington, Philips plâk şirketinde «Face To Face» adlı long play bir plâk doldurdu. Plâkta Ellington'un 25 senelik meşhur melodilerinden Black Tan Fantasy, Mood İndigo, Caravane, Satin Doll, Perdido, Newport Up yer alıyor.

Ankara'nın genç ve sevilen solistlerinden Feridun Çamlıbel, İzmir'deki angajmanlarından sonra şehrimizde Klöb Mustafa'da söylemeye başladı. Kısa zamanda İstanbul müzikseverlerinin sempatisini kazanan Feridun Çamlıbel yaz programlarına daha renkli ve daha canlı hazırlanabilmek için şehrimizin sevilen müzisyenlerinden bir orkestra kurmak amaciyle çalışmalarına başlamıştır. San Remo Festivalinde «Münakaşalı Melodi» unvanını kazanan «Notturno Senza Luno» şarkısını İstanbul'da sevdiren Çamlıbel'in repertuvarı da hayli geniş bulunmaktadır.

Elvis Presley son günlerde söylediği Almanca şarkılarla çok alâka topladı. Diğer taraftan sevilen şarkılar listelerine giren «Are You Lonesome Tonight» isimli şarkısı memleketimizde de oldukça tutunmuş parçalar arasında bulunmaktadır.

Son Günlerin Sevilen 10 Şarkısı

1 —	Pepe	Dalida
2 —	Surrender	Elvis Presley
3 —	Ramona	Blue Diamonds
4 —	Apache	Jörgen Ingmann
5 —	Blue Moon	Marcels
6 —	Pony Time	Chubby Checker
7 —	Café Oriental	Vicco Torlanni
8 —	Are You Lonesome Tonight	Elvis Presley
9 —	Pigalo	Bill Ramsey
10 —	Walk Right Back	Everly Brothers

SİNEMA HABERLERİ

● Eddie Constantine yeni bir filme başlıyor: «War of The Truckers». Bu da evvelkiler gibi hareketli ve sürükleyici bir gangster filmi. Rejisörlüğünü Claude de Girray yapacak.

● Carlo Ponti yeni bir film hazırlıyor. «Boccaccio 70» adını taşıyan kurdelede Anita Ekberg, Peppino de Filippo rol alacaklar.

● Montgomery Clift «Nuremberg Mahkemesi» adını taşıyan filmden sonra Viyana'ya giderek John Huston'un hazırlamakta olduğu bir filmde oynıyacak.

● Kim Novak birdenbire fikrini değiştirip Hollywood'dan bir sene için ayrılmağa karar verdi. Bu arada meşhur evini de satılığa çıkardı ama, neyse ki sonunda hepsinden birden vazgeçip gene Hollywood'da kaldı.

● Glenn Ford'un eski karısı Eleanor Powell oğlu Peter'den başka bir şeyle meşgul olmuyor. Diğer yandan Glenn Ford sıkıntıdan patlamak üzere.

● Marilyn Monroe - Joe Di Maggio arkadaşlığı bütün hiziyle devam ediyor. Marilyn, Di Maggio için «Bana tam bir arkadaş gibi muamele ediyor» demektedir.

● Komedyen Jack Lemmon aktris Felica Farr'la arkadaşlık ederken «Bunu evliliğe götürmeye ikimiz de niyetli değiliz» diyor.

Lane

Sevimli yıldız Viyana'da doğmuş, Amerika'da büyümüş ve nihayet İngiltere'de yerleşmiştir. İngilizceden başka Fransızca ve İtalyancayı da ana dili gibi gayet rahatlıkla konuşur.

KIRMIZIYA yakın kahverengi saçlı ve kahverengi gözlü minyon Jackie Lane «Robin Hood» filmiyle ilk defa bundan dört yıl önce beyaz perdede görülmüştü. Bu filminde onu şöylece bir görmüştük.

Aradan seneler geçti ve prodüktör Anatole Litvak genç kızı «Goodlaye Again» Tekrar Allahaısmarladık filminde Ingrid Bergman ve Yves Montand arasında oynatmak isteyince Jackie Lane gene birinci plâna geçiverdi.

Aslında sevimli artist geçen zaman zarfında on ayrı filmde rol almıştı ama, bunlar ikinci sınıf rollerden ibaret kalmıştı. Bu yeni filmde Jackie, Ingrid Bergman'ın rakibesi rolünü fevkalâde bir şekilde oynamaktadır.

Kendisi gibi artist olan kızkardeşi Mara Lane ile birlikte dört sene bale mektebinde bale dersleri alan Jackie henüz 22 yaşında bulunmaktadır. Viyana'da dünyaya gelmiş, daha sonra Amerika'da yerleşmiş ve bu yüzden Amerikan kültürü almıştır. Babası mevki sahibi bir İngiliz, annesi ise Rus ırkından gelmeydi. İlk filminde günlük 10 İngiliz lirası alırken bugün binlerce dolâr kazanmaktadır. Yarınki durumunun daha da parlak olacağı zannedilmektedir.

Jackie Lane, Fransızca ve İtalyancayı İngilizce kadar rahatça konuşur. Film çevirmediği sıralarda gökyüzü âlemi ile meşgul olmayı kendine iş edinmiştir. Şayet bir film yıldızı olmasaydı Jackie mutlaka bir astrolog olacaktı.

Ayrıca en çok sevdiği şeyleri kendisi şöylece sıralamaktadır: «Tatlı martini, Amerikan sigarası, müzik, dans ve televizyon.»

NİŞANLISIYLE — Jackie Lane iyi giyinen ve sempatik bir insan olarak tanınmaktadır. Yukarıda onu Londra'da bir partide nişanlısı Pierre Brice ile görmektesiniz...

TELEVİZYONİYLE — Jackie'nin sevdiği ve vakit geçirdiği şeylerin başında televizyon gelmektedir.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

11 mayıstan 17 mayısa kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Sizi çok seven birini yoktan bir sebeple kırmışsınız. Onun hemen gönlünü almalısınız. Kalbleriniz arasında kopmaması gereken bir bağ var. İkinizin müşterek kaderi birbirini tamamlıyor.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

İş hayatınızda önemli bir karar verme durumuna düşeceksiniz. Hâdiseler o zamana kadar size fikir verecek. Hangi yolu tercih edeceğinizi o vakit açıkça görebileceksiniz. Yanlış karar vermeyin.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

Hiçbir işin peşine büyük ihtirasla düşmeyiniz. Hayalinizdekilere kavuşmak için çırpınıyor, kendinizi boş yere hırpalıyorsunuz. Talihiniz açık, durumunuz iyiye gidiyor. Bu hırsa ne lüzum var?

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Jüpiter gezegeni sağlığınızdaki küçük aksaklıkları halledecek. Jüpiterin himayesi altında sağlığınızda bir aksama olamaz. Evhamı ve korkuyu bırakın, hiçbir şeyiniz yok. Talihiniz çok açık.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Önümüzdeki günlerde beklenmedik bir yerden yardım göreceksiniz. Çok büyük bir ihtiyacınız hiç üzüntüsüz karşılanacak. Yıldızınız size kazanç yolunu açıyor, şimdiden sevinebilirsiniz...

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL

Güneşe yakınlık gösterin, ondan yardım bekleyin. İsteklerinizin olması güneşin burcunuz üzerinde yaratacağı tesire bağlıdır. Güneşi her gördüğünüz zaman bahtınızı desteklediğini bilin.

TERAZİ BURCU
23 EYLÜL - 22 EKİM

Bazı mânevi bağlar sizi hemen hemen kımıldamaz hale getirmiş, önümüzdeki hafta elinize bazı fırsatlar geçecek, bu fırsatlardan faydalanarak eski bağları çözün, yenilerini bulacaksınız...

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Çoktan beri görüşmediğiniz iki insana bugünlerde kavuşuyorsunuz. Hem onlardan biri size çok güzel bir haber getirecek. Bu haber sizi çok memnun edecek. Siz ve yakınlarınızla ilgili...

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

İş hayatınızda hevesinizi kıracak bazı aksilikler olmuş. Yıldızınız sizi koruyor. Çok kısa zamanda tahmin etmediğiniz bir şekilde işleriniz yoluna girecek. Bir müddet daha sabretmelisiniz.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Kendinize lüzumundan fazla güveniyorsunuz. Bu güvence dayanarak bazı tehlikeli teşebbüslere girişmişsiniz. Tuttuğunuz yol isabetli ama, adımlarınızı çok dikkatli ve küçük atmağa bakın...

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Koç Burcuna bağlı bir insanla aranızda önemli bir alışveriş olacak. Bütün zekânızı kullanın, bu alışveriş sizin için çok kârlı da olabilir, sizi zarara da sokabilir. Dikkat edin, yoksa aldanırsınız.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Üzülmeyin. Gönül işleri arasıra dalgalanır ve bulanır. Ama biraz dayanabilirseniz, bu bulanıklık kaybolur, önünüze berrak, temiz bir yol açılır. Yalnız, sevdiklerinizi kırmamağa bakın...

OKUYUCU MEKTUPLARI

Zeytinburnundan Bay Eftadiye K. ya:

Elimizdeki mevcut lûgatlerde Eftade kelimesine tesadüf etmedik. Herhalde bu isim «Düşkün, âşık, düçar olmuş» anlamlarına gelen «Üftade» kelimesinden değiştirilerek alınmış olacak.

■

İstanbuldan bayan öğretmen okuyucumuza:

Hayat mecmuası Ansiklopediden başka neşriyat yapmıyor. Yardım edemediğimiz için özür dileriz.

■

Giresundan Bay İlhami Şensoy'a:

İlham «bir varlığın güzel bir eser meydana getirmesi için başkasına verdiği fikir veya his» tir. İlhami «İlham yoliyle meydana gelmiş» anlamındadır. Şensoy «soyu neşeli» demektir. «Ayrıyeten» kelimesinin kullanılması yanlıştır. Ayrıca demek yerinde olur. Bu kelimeyi lûgatler de almıyor.

■

Adanadan Bay Tayfur Limoncu'ya:

Temel Kumlu'ya ait resim sıraya girmiştir. Yakında neşredeceğiz.

■

Bayburttan Bay Sadık Karall'ye:

1. Güvercinler umumiyetle şehirlerde ve şehir civarında yaşarlar. Güvercinlerin yabanisi yoktur, ancak bakımlısı ve bakımsızı vardır. Bir kısmı kışın gıda bulabilecekleri yerlere göçerler. 2. Güvercinler daha çok sallanmıyan yerlere konarlar, binaları, damları tercih ederler. Bu tabiatları iktizasıdır. Fakat meyva ağaçlarına da kondukları, meyvaları yedikleri görülmektedir. 3. Ücretini gönderip mektup yazarak abone olmanız lâzımdır.

Üsküdar Hattat İsmail Hakkı İlkkoulu yeni bir çocuklar mehter takımı kurmuştur. Son 23 Nisan törenine de katılan bu mehter takımının en büyük özelliği kıyafetlerin tamamen 16. asır mehterinden örnek alınarak yapılmış olmasıdır. Çalgı, kıyafet ve kılıçlar Üsküdar esnafının da yardımlariyle okul aile birliğine mensup şahıslar tarafından hazırlanmıştır. Bu mehter takımı şimdiden büyük ilgi toplamaktadır. (Fotoğraf İnal Tengizman)

Aydından Bay Muharrem Sucu'ya:

Necdet ismine Nejdet dedikleri gibi Neclâ ismi de Nejlâ olarak telâffuz edilmektedir. Aslı Neclâ'dır. «Çocuk, asil, nesil» anlamlarına gelir. Ansiklopedi aboneniz geliyor mu? Bir isteğiniz varsa servisten soralım.

■

İspirden Bay Yahya Sezer'e:

Hayat Ansiklopedisini perakende olarak ödemeli gönderemiyoruz. Masrafı fazla oluyor. Gameda'ya yazınız. Size şartları bildirirler. Kardeşinizin çocuk hakkındaki duyduğu şey tamamiyle asılsızdır.

Ankaradan Bay Hüseyin Gür'e:

Sakin havada ve ağır ağır yağarken kar taneleri birbirlerine dokunmaz. Çünkü ağırlıkları hemen hemen müsavi olduğu için aynı süratle düşerler, yine pek hafif oldukları için savrulsalar da aralarındaki açıklığı muhafaza ederler. Fakat kar yağarken bazı taneciklerin pek iri olduklarını görürüz. Bunlar herhangi bir tesirle pek yakın düşmüş ve birbirlerine yapışmış taneciklerdir. Yağmur damlaları da böyledir. Bir kısmı daha hızlı düşerek diğerine yetişemez.

■

İstanbuldan Bay T. Bablak'a:

Kullandığımız soyadları tahrif edilerek konduğundan hepsine kesin bir anlam bulmak mümkün olamıyor. Bablak belki mahallî bir tâbir veya isimdir. Yalnız süratli anlamına gelen babrak kelimesi vardır ve Türkçedir.

■

Muğladan Bay Kâmil Şık'a:

Tayfur kelimesine lûgatler «Bütün kuşlara verilen genel isim» olarak mâna vermektedir. Asıl imlâsı Teyfur şeklindedir ve Farsça bir kelimedir.

■

İskilipten Bay Y. S. ye:

Bilmecenizde 51 kare kapatmışsınız. Kelime yanlışları da var. Neşredemedik.

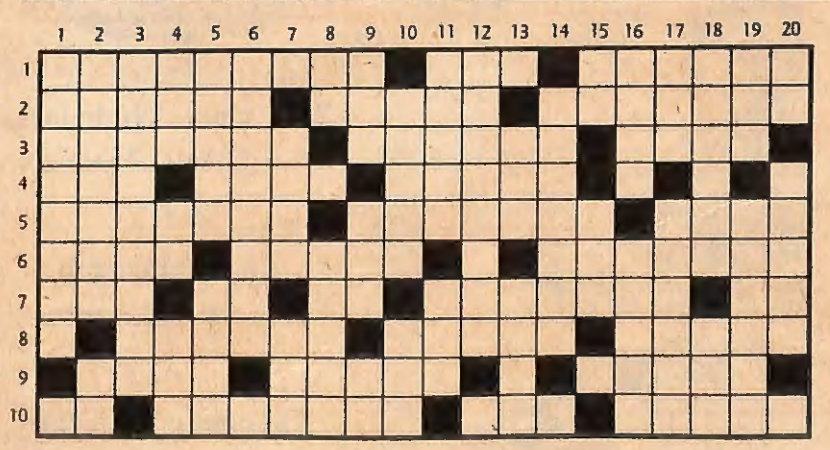
Yeni Çıkan Kitaplar

SAHİBİNİ ARAYAN MEKTUPLAR — Edebi nesir. Yazan: Ümit Yaşar Oğuzcan. Ekin Basımevi, İstanbul. 32 sayfa, 2 lira.

TÜRKİYE TARİHİ — Yeni ve yakın çağlar. Yazan: Enver Behnan Şapolyo. İnkılâp Kitabevi, İstanbul. 320 sayfa, 10 lira. Ciltlisi 15 lira.

TÜRKİYEDE YETİŞTİRİLEN KAKTÜSLER — Yazan: İstanbul Üniversitesi, Bahçeler Teknisyeni İbrahim Özdemir. Kaktüs cinsleri, bakımı. 84 sayfa, 10 lira.

PRATİK FİDANCILIK VE MEYVECİLİK — İbrahim Öğdemir'in bir diğer eseri. Ziraatle uğraşanlara çok faydalı bilgiler. 104 sayfa, 750 kr.



SOLDAN SAĞA: 1: Hıyar — Islak demirin hâsıl ettiği kir — Muvakkat olarak yapılan şantiye evi veya barınak. 2: Hedefe ulaşma — Caddenin küçüğü — Bir kadın ismi. 3: Son — Eski okul ve meydan dayağı — Ufuklar. 4: Bir renk — Merkep — Tavuk kemiği ile oynanan unutturup aldatmaca oyunu. 5: Halk edebiyatında beyitler — Yumuşatıcı, tıbbi maddelerden — Müzik yazısı. 6: En çoğun aksi — Teferruat — İranda pek meşhur bir şehir. 7: Saç hastalığı — Bir harfin okunuşu — Lâhza — İl — Bir nota. 8: Bravo — Sağlam değil — Dil. 9: Bir erkek ismi — İnce tüylü, postu için avlanan küçük bir hayvan — İpin incesi. 10: Yalnız bir ailenin oturabileceği şekilde yapılmış konut — Okullarda kara tahta üzerine beyaz yazı yazan alçıdan yapılmış kalem — Kampana — Yaylı sazlardan biri.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Eskiden müshil verici olarak kullanılan bir yaprak. 2: Soylu insana yakışır surette — Şikâr. 3: Kış sebzelerinden (çoğul). 4: En kalın kumaş — Eser — Birini başkasına karşı kışkırtma. 5: İğreti dikiş — Terazi gözü. 6: Silâhını patlatır. 7: Garnitür olarak kullanılan bir ot — Şart eki. 8: Sahip — Bir Rum ismi. 9: İçi boş veya çürük — En büyük gölümüz — Bir nota. 10: Bir maden — Şehir duvarı. 11. Kaz yavrusu — Mevcut. 12: Sadece nazari olup pratik bir sonuç vermesi beklenmiyen. 13: Saçsız. — Sulu pilâv, 14: Öğüt. 15: İkinci harfin okunuşu — Nefesli bir saz. 16: Siyahi — Hükümdar. 17: Cebelüttarık'ta bir bölge — Sonuç. 18: Tersi parmakta çıkar — Gümüş. 19: Mıhla emri — Balık yumurtasından yapılan salata. 20: Yadet — Gıdalarda bulunan bir madde.

BİLMECE

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	K	O	C	A	K	A	R	I	S	O	Ğ	U	Ğ	U	■	E	B	E	D	İ
2	E	Z	İ	N	E	L	İ	■	E	K	■	T	A	L	İ	M	A	T	■	B
3	Ş	A	N	■	P	■	Z	A	L	İ	M	■	B	U	S	E	■	E	L	A
4	İ	M	A	N	■	P	E	Ş	İ	N	■	K	■	S	İ	L	İ	K	■	D
5	F	A	S	İ	L	E	■	A	M	A	Z	O	N	■	M	■	F	■	R	E
6	A	N	■	H	A	L	E	P	■	V	E	R	E	M	■	M	A	K	E	T
7	L	■	K	A	F	E	S	■	M	A	B	E	T	■	M	E	■	A	Y	■
8	A	L	A	Y	■	R	E	V	A	■	A	L	İ	M	A	D	A	M	■	S
9	Y	A	S	E	M	İ	N	■	Y	E	N	İ	C	E	■	A	D	A	L	E
10	İ	S	■	T	A	N	■	Ş	E	N	İ	■	E	D	E	B	İ	Y	A	T

KARİKATÜR

İstanbulda, Şişlideki İkramiye Apartmanlarından bir kısmı

YAPI ve KREDİ BANKASI

Talihliler kafilesine katılabilmek için, bir an evvel, tasarruflarınızı bankamıza yatırınız.

Yılın ikinci çekilişinde

1 adet 100.000 lira

2 adet 50.000 lira

10 apartman dairesi

ve ayrıca

400.000 liralık

para ikramiyeleri verilecektir.

Son para yatırma günü 15 MAYIS